

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | |
| <i>Rameaus letzte Tragédie lyrique</i> <i>und der Geltungsanspruch der Lehre vom Corps Sonore</i> | |
| Forschungsgegenstand, Fragestellung und Literaturbericht | 5 |
| 1. Zum Textbuch | |
| 1.1 <i>Abaris, ou Les Boréades</i> – Inhalt und Aufbau | 30 |
| 1.2 Die literarischen Vorlagen des Textes und ihre Implikationen | |
| 1.2.1 <i>Der ideale Staat der Hyperboräer</i> | 38 |
| 1.2.2 <i>Boreas und Oreithyia, Apollon und Creusa</i> | 41 |
| 1.2.3 <i>Die Figur des Abaris in der literarischen Tradition</i> | 43 |
| 1.3 Ästhetik und Symbolik des Textbuches | |
| 1.3.1 <i>Protagonist und Schauplatz: der skythische Schamane Abaris in Baktrien</i> | 45 |
| 1.3.2 <i>Zur Wahl des dramatischen Zeitpunktes: die Vereinigung von Apollon und Boreas im Sommersolstitium</i> | 52 |
| 1.3.3 <i>Männliche und weibliche Figuren des Librettos</i> | 60 |
| 1.4 Die Einflüsse der Franc-Maçonnerie | 62 |
| 1.5 Der Text der <i>Boréades</i> und Rameaus Prinzipienverständnis | 81 |
| 2. Zur Komposition | |
| 2.1 Dynamische Einheit im Gegensätzlichen: die „ <i>dessins</i> “ | 93 |
| 2.2 Die dramatische Motivation der musikalischen Zusammenhänge in den Divertissements | 105 |
| 2.3 Die <i>Ouverture</i> – sinfonische Kreation eines dramatischen Konfliktes | 124 |
| 2.4 Signale des Instinktes – eine Exposition im Geiste der „ <i>chasse</i> “ | 150 |
| 2.5 Die „Schlüssel-Szene“ III, 4 | 163 |
| 2.6 Der <i>Entracte</i> – stürmische Fusion der <i>Subdominante</i> mit der <i>Dominante</i> und ein „ <i>repos</i> “ in <i>sol</i> | 168 |
| 2.7 Die schöpferische Kraft des „ <i>silence</i> “ im <i>Prélude</i> zum V. Akt | 177 |
| 2.8 Das Finale – ein Triumph des <i>Conséquent</i> | 182 |

| | |
|---|-----|
| 3. Die Konzeption einer Tragédie lyrique analog zur Idee vom Corps Sonore | |
| 3.1 „ <i>De ces deux mots un seul</i> “ – <i>sol</i> als Tonart und harmonisches Prinzip in den <i>Boréades</i> | 194 |
| 3.2 „ <i>Pressentir</i> “ – „ <i>l'Antécédent</i> “: die Verwirklichung der körperlosen Gottheit | 204 |
| 3.3 Von <i>ut</i> zu <i>ré</i> – die Vermittlung von „ <i>impulsion naturelle</i> “ und „ <i>loi naturelle</i> “ | 215 |
| 3.4 „ <i>Son petit univers harmonique</i> “ – Der strukturelle Zusammenhang der Tonarten in <i>Abaris, ou Les Boréades</i> | 220 |
| Ergebnisse und Ergänzungen | 235 |
| Literaturverzeichnis | 256 |