

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 7 |
| | |
| Authentizität und Fiktion in Büchners <i>Lenz</i> | 11 |
| | |
| Einleitung..... | 11 |
| I. Literarhistorischer Hintergrund..... | 14 |
| <i>Novelle</i> | |
| <i>Jakob Michael Reinhold Lenz (23.1.1751-3./4.6.1792)</i> | |
| II. Unterschiedliche Wirklichkeitsmodi in Lenzens Wahrnehmung | 18 |
| <i>Landschaft</i> | 18 |
| Penetranz der Wirklichkeit | |
| Einverleibung: Ich-Wirklichkeit/Wirklichkeit-Ich | |
| Wirklichkeitsvakuum | |
| Gott=Wirklichkeit | |
| | |
| <i>Atheismus</i> | 27 |
| Gottesvereinigung | |
| Gottesvernichtung und Schuld | |
| Ringen mit Gott | |
| Die subversive Macht des Lachens | |
| | |
| <i>Selbstaufgabe</i> | 35 |
| | |
| Zusatz | 38 |
| Literatur | 40 |
| Anhang | 42 |
| | |
| Gottesbild/-bilder im <i>Grünen Heinrich</i> | 45 |
| | |
| Einleitung..... | 45 |
| <i>Drei Fragen</i> | |
| I. Gebet..... | 47 |
| <i>Affekt-Gott/Affekt-Gebet</i> | |
| <i>Katechismuskritik/der Wort-Gott</i> | |
| <i>Dialogische Spiele</i> | |
| <i>Das Schweigen Gottes</i> | |

| | |
|---|-----|
| II. Wandlung..... | 62 |
| <i>Gottesmetamorphosen</i> | |
| <i>Nackte Weiblichkeit</i> | |
| <i>Gott als Ideal/körperlose Liebe</i> | |
| <i>Der Mensch/Ludwig Feuerbach</i> | |
| <i>Gott als Begriff</i> | |
| <i>Gott: eine Leerstelle</i> | |
| III. Vater..... | 83 |
| <i>Gott-Vater/Vater-Gott</i> | |
| <i>Heinrich: gottgleich</i> | |
| Ausblick..... | 87 |
| <i>Ein absterbender männlicher Gott</i> | |
| <i>Eine vitale weibliche Gottesalternative</i> | |
| Literatur..... | 90 |
| | |
| Tarkowskijs <i>Andrej Rubljow</i> | 93 |
| Einleitung..... | 93 |
| <i>Wort und Bild</i> | |
| I. Weiblichkeit als Anteil eines Metapherntyps | 96 |
| <i>Zwei Wagenladungen Frauenhaar</i> | |
| <i>Die wandernde Närrin</i> | |
| <i>Die Hexe - seine Schmach, seine Sünde, sein Traum</i> | |
| II. Naturtopoi und Paradigmen des Schaffens..... | 114 |
| <i>‘Gott hat uns den Priester gegeben und der Teufel den Gaukler’</i> | |
| <i>Wie ein Engel fliegt er über die Erde</i> | |
| <i>Der Erfinder</i> | |
| <i>Boriska - ein rastloser Dämon</i> | |
| <i>Ein Glaube, der Stumme wieder reden macht</i> | |
| III. Andrej Rubljow malt seinen neuen kategorischen Imperativ..... | 137 |
| <i>Du sollst nicht fürchten!</i> | |
| Literatur..... | 143 |