

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---------|---|-----|
| I. | Einleitung | 8 |
| II. | <i>Men's Studies</i> | 11 |
| II.1 | Methodische Richtungen und gesellschaftlich-kulturelle Perspektiven | 11 |
| II.2 | Ansätze innerhalb der Filmwissenschaft | 16 |
| III. | Methodologischer Ansatz | 19 |
| IV. | Vaterschaft: soziale, ideologische und kulturelle Konstruktionen | 25 |
| V. | Väter im Hollywoodkino | 28 |
| V.1 | Die neuen Väter der 80er Jahre | 28 |
| V.2 | Vaterfiguren der 90er Jahre | 36 |
| V.2.1 | <i>Something else besides a breadwinner:</i> | |
| | Zum Zusammenspiel von Männlichkeit und <i>Class</i> | 36 |
| V.2.1.1 | <i>Look Who's Talking</i> (Amy Heckerling, 1989) | 38 |
| V.2.2 | <i>United Colors of Hollywood:</i> | |
| | Zum Zusammenspiel von Männlichkeit und <i>Race</i> | 46 |
| V.2.2.1 | <i>Boyz N the Hood</i> (John Singleton, 1991) | 49 |
| V.2.2.2 | <i>Jungle Fever</i> (Spike Lee, 1991) | 59 |
| V.2.3 | <i>No-body is perfect:</i> | |
| | Zum Zusammenspiel von Männlichkeit und <i>Sex</i> und <i>Gender</i> | 69 |
| V.2.3.1 | <i>Mrs. Doubtfire</i> (Chris Columbus, 1993) | 71 |
| V.2.3.2 | <i>Junior</i> (Ivan Reitman, 1994) | 80 |
| VI. | Schlussbetrachtung | 92 |
| | Literaturverzeichnis | 100 |
| | Filmverzeichnis | 111 |