

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Einleitung..... | 1 |
| 2. <i>Legislatives Theater in der Mandatszeit</i> | 33 |
| 2.1 Ästhetisierte Straßen und ein theatralisierter Wahlkampf..... | 33 |
| 2.2 <i>Das Mandato Político-Teatral</i> | 36 |
| 2.3 Politisch-theatrale Aktionsformen – Beispiele aus der Praxis Legislativen Theaters..... | 40 |
| 2.4 Zwei Welten..... | 46 |
| 2.5 Verloren..... | 50 |
| 3. <i>Legislatives Theater ohne Mandat</i> | 57 |
| 3.1 Ende und Neuanfang..... | 57 |
| 3.2 Neue Gruppen..... | 58 |
| 3.3 Neue Strategien..... | 62 |
| 4. <i>Marias do Brasil</i> | 65 |
| 4.1 „...im wesentlichen unsichtbar“ – Der Kontext..... | 65 |
| 4.2 <i>Maria Maria</i> – Die Gruppe..... | 71 |
| 4.3 „Alles im Stück ist Realität“ – Theater und Lebensrealität..... | 75 |
| 4.4 „In dem Stück imitiere ich dich“ – Lebensrealität und Theater..... | 92 |
| 4.5 „Du mußt die Ketten zerreißen, um dich zu befreien“ – Interventionen..... | 95 |
| 4.6 „...ein Gesetz, das den <i>patrão</i> dazu zwingt, alle Rechte zu garantieren...“ – Gesetzesvorschläge..... | 99 |
| 5. <i>Panela de Opressão</i> | 101 |
| 5.1 <i>Remoção</i> und <i>urbanização</i> – Der Kontext..... | 101 |
| 5.2 „Jeder brachte seine Ideen ein“ – Die Gruppe..... | 108 |
| 5.3 „Alles kam vom Konkreten, alles kam vom Realen“ – Theater und Lebensrealität..... | 111 |
| 5.4 „Als sei das nicht ihr Problem“ – Lebensrealität und Theater..... | 131 |
| 5.5 „Sie machen aus dem Theater eine Realität“ – Interventionen..... | 134 |
| 5.6 „...die Erfüllung der sozialen Funktion des Bodens...“ – Gesetzesideen..... | 141 |
| 6. <i>Ein Exkurs: Santo André</i> | 143 |
| 7. <i>Diskussion</i> | 149 |
| 8. <i>Materialien</i> | 161 |
| 9. <i>Anhang</i> | 179 |