

|  |            |
|--|------------|
| <i>Einleitung</i>  | 7          |
| <i>I Französische Revolution und Ancien Régime</i>   | 17         |
| <b>1. Die Erklärung des dritten Standes zur französischen Nationalversammlung als Beginn der Französischen Revolution?</b> | <b>19</b>  |
| <b>2. Zur diskursiven Konstruktion des „Ancien Régime“</b>   | <b>23</b>  |
| <b>3. Diskursformationen vom Ancien Régime zur Französischen Revolution</b>  | <b>26</b>  |
| 3.1. Ständeordnung und Privilegien   | 26         |
| 3.2. Nation und Peuple   | 34         |
| 3.3. Souveränität und Repräsentation   | 40         |
| 3.4. Geschichte, Tradition und Aufklärung  | 43         |
| <b>4. „Ursprünge“ der Französischen Revolution? Genealogie statt Kausalität</b>  | <b>48</b>  |
| <i>Exkurs: Rabaut Saint-Etiennes Erzählung der Geschichte der Revolution - Eine genealogische Lektüre</i>                  | 53         |
| <i>II Die Formierung der Generalstände als diskursives Gefüge</i>  | 71         |
| <b>1. Die Einberufung der Etats Généraux: Aufschub der politischen Krise oder régénération der Nation?</b>                 | <b>71</b>  |
| <b>2. Zum Modus der „Etats Généraux“: Ereignishafte Kontingenz der Form</b>  | <b>76</b>  |
| <b>3. Die politische Formierung des Tiers Etat</b>   | <b>81</b>  |
| <b>4. Wahlen und „Cahiers de doléances“: Inszenierung des Ressentiments</b>  | <b>84</b>  |
| <b>5. Die theatralische Formierung des Politischen in den „Etats Généraux“</b>   | <b>86</b>  |
| 5.1. Die Kleiderordnung  | 87         |
| 5.2. Die Eröffnungszeremonie   | 91         |
| 5.3. Das Publikum  | 94         |
| <i>III Die Selbstnennung des dritten Standes zur französischen Nationalversammlung und die Performanz des Politischen</i>  | 97         |
| <b>1. „Assemblée Nationale“: Artikulation einer politischen Selbstbeschreibung</b>   | <b>102</b> |
| <b>2. Politisch-sozialer Antagonismus und die Macht des Ressentiments</b>  | <b>110</b> |
| <b>3. Doppelte Performanz: Zur ästhetisch-theatralischen Konstitution des Politischen</b>                                  | <b>118</b> |
| <i>IV Resumée und Ausblick</i>   | 123        |
| <i>Literaturverzeichnis</i>  | 127        |
| <b>Quellensammlungen</b>   | <b>127</b> |
| <b>Quellen</b>   | <b>127</b> |
| <b>Sekundärliteratur</b>   | <b>128</b> |