

Inhaltsverzeichnis

I. Einführung	3
1.1. Zielsetzung der Arbeit	3
1.2. Zu Christa Wolfs ästhetischem Entwurf der subjektiven Authentizität	9
II. "Was überwunden werden muß, soll erzählt werden.": Die Vergangenheitsbeziehung in <i>Kindheitsmuster</i>	20
2.1. Fehlentwicklung zur Selbstentfremdung	20
2.1.1. Der Hang zur Übereinstimmung	20
2.1.2. Die Unfähigkeit von sich zu reden	23
2.1.3. Vom Ursprung der Erziehungsmaximen der Mutter	28
2.1.4. Sexualtabu und Antisemitismus	34
2.2. Auf der Suche nach dem wahren Selbst	38
2.2.1. Die Träume: Gebot der Schonung der Mutter	38
2.2.2. Geschichtlicher Bruch als Schreibhindernisse	44
2.2.3. Die Unvereinbarkeit zwischen Leben und Schreiben	53
2.3. Christa Wolfs neue Akzente in der Auseinandersetzung mit dem Faschismus	58
III. <i>Kein Ort. Nirgends: Auf der Suche nach einem Ort, wo das Leben möglich wird.</i>	64
3.1. Die Folge des Konflikts um die Ausbürgerung Wolf Biermanns	64
3.2. Romantik als Projektionsraum	70
3.3. Der Salon als Spiegel der bürgerlichen Gesellschaft	75
3.4. "Avantgarde ohne Hinterland": Kleist und Günderrode als Außenseiter	81
3.4.1. Männlicher Identitätskonflikt und Schreiben	83
3.4.2. Weiblicher Identitätskonflikt und Schreiben	86
3.5. Der Prozeß der Annäherung zwischen Kleist und Günderrode	93
3.6. Die Natur als Ort der Berührung	96
3.7. Hoffnung auf einen lebbareren Ort	99
IV. <i>Kassandra: "Literatur heute muß Friedensforschung sein."</i>	105
4.1. Zum Textverständnis	105
4.2. <i>Kassandra</i> -Projekt im Kontext des weiblichen Schreibens in der DDR	107
4.3. Rückgriff auf den Mythos	115
4.3.1. Zusammenspiel von männlichem Sadismus und weiblichem Masochismus	116
4.3.1.1. Aggression als Kehrseite der Sexualität	116
4.3.1.2. Masochistische Verliererfiguren	122
4.3.2. Sprachmanipulation für den inszenierten Krieg	128
4.4. Der Prozeß der weiblichen Subjektwerdung	135

4.4.1. "Warum wollte ich die Sehergabe unbedingt?"	135
4.4.2. Die Körpersprache als Form des Wahrnehmens	138
4.4.3. Liebe als Potential zur Selbstfindung	146
4.5. Die Gegenwelt als Zukunftsvision	162
V. Schlußwort	167
VI. Literaturverzeichnis	171