

Inhalt

I. EINLEITUNG UND THEORETISCHE GRUNDLAGEN	1
1. TEXT UND FILM	3
2. VERFAHREN DER QUANTITATIV-QUALITATIVEN INHALTSANALYSE (MULTI-METHODEN-DESIGN)	6
2.1. <i>Die Erweiterung der zugrundeliegenden Methodik. Ein interdisziplinärer Ansatz</i>	10
3. GENRE „KRIMI“	13
4. MEDIEN, POLITIK UND WIRKUNGSDISKUSSION	17
5. SERIE UND STEREOTYPE	24
6. VERFAHREN DER SYSTEMATISCHEN ERHEBUNG	30
7. DIE HERLEITUNG DER KATEGORIEN	37
II. QUANTITATIV-QUALITATIVE INHALTSANALYSE	45
1. DIE SERIE „DER ALTE“	45
1.1. <i>Dramaturgisch inhaltliche Einführung</i>	45
1.1.1. Folge: Rivalen	45
1.1.2. Folge: Hochzeit mit dem Tod	46
1.1.3. Folge: Tod eines Dealers	47
1.1.4. Folge: Plötzlich kam der Tod	49
1.2. <i>Manifeste Merkmale</i>	52
1.2.1. Folge: Rivalen	52
1.2.1.1. Vereinfachte dramaturgische Einheit	52
1.2.1.2. Vereinfachte dramaturgische Einheit	53
1.2.1.3. Vereinfachte inhaltliche Einheit	53
1.2.1.4. Vereinfachte dramaturgische Einheit	54
1.2.1.5. Vereinfachte dramaturgische Einheit	56
1.2.1.6. Vereinfachte inhaltliche Einheit	57
1.2.2. Folge: Hochzeit mit dem Tod	58
1.2.2.1. Vereinfachte inhaltliche Einheit	58
1.2.2.2. Vereinfachte dramaturgische Einheit	60
1.2.2.3. Vereinfachte inhaltliche Einheit	60
1.2.2.4. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	63
1.2.2.5. Vereinfachte dramaturgische Einheit	63
1.2.2.6. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	64
1.2.3. Folge: Tod eines Dealers	65
1.2.3.1. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	65
1.2.3.2. Vereinfachte inhaltliche Einheit	65
1.2.3.3. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	67

1.2.3.4. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	67
1.2.4. Folge: Plötzlich kam der Tod	68
1.2.4.1. Vereinfachte inhaltliche Einheit	68
1.2.4.2. Vereinfachte inhaltliche Einheit	70
1.2.4.3. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	71
1.2.4.4. Vereinfachte inhaltliche Einheit	71
1.2.4.5. Vereinfachte dramaturgische Einheit	73
1.3. <i>Latente Merkmale</i>	75
1.3.1. Folge: Rivalen	75
1.3.1.1. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	75
1.3.1.2. Korrumpierende Ermittlungsarbeit und autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	76
1.3.2. Folge: Hochzeit mit dem Tod	76
1.3.2.1. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	76
1.3.3. Folge: Tod eines Dealers	77
1.3.3.1. Korrumpierende Ermittlungsarbeit und autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	77
1.3.3.2. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	78
1.3.4. Folge: Plötzlich kam der Tod	78
1.3.4.1. Korrumpierende Ermittlungsarbeit und autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	78
1.4. <i>Zielorientierte filmsprachliche Lenkung</i>	80
1.4.1. Folge: Rivalen	80
1.4.2. Folge: Tod eines Dealers	82
1.4.3. Folge: Plötzlich kam der Tod	83
1.5. <i>Stereotype</i>	85
1.5.1. Folge: Rivalen	85
1.5.1.1. Themenunabhängiges Klischee: "Haushälterin bei einer reichen Familie"	85
1.5.1.2. Klischeehafte Männer- und Frauenrolle in der Ehe	85
1.5.1.3. Klischeehafte Frauenrolle: "Ehefrau versus Frau als Sexobjekt"	88
1.5.1.4. Klischeehafte Männerrolle	90
1.5.1.5. Klischeehafte Frauenrolle: "die neugierige Ehefrau"	91

1.5.1.6. Themenunabhängiges Klischee: "Fast-food Jugendlicher"	92
1.5.1.7. Klischeehafte Männerrollen: "Der harte Schwiegervater und der weiche Schwiegersohn"	92
1.5.1.8. Klischeehafte Männerrollen und das Fremdbild über die Rolle einer Ehefrau	93
1.5.1.9. Klischeehafte Frauenrolle: "Die allein erziehende Mutter"	95
1.5.1.10. Klischeehafte Frauenrolle: "Die „ewige“ Ehefrau"	96
1.5.1.11. Klischeehafte Rollen: "Ehefrau und Ehemann"	97
1.5.2. Folge: Hochzeit mit dem Tod	98
1.5.2.1. Klischeehaftes Verhalten zwischen dem älteren und dem jüngeren Kollegen	98
1.5.2.2. Themenunabhängiges Klischee: "Die hysterische Frau"	98
1.5.2.3. Klischeehafte Frauenrolle: "Die listige Frau"	99
1.5.3. Folge: Tod eines Dealers	100
1.5.3.1. Klischeehafte Frauenrolle: "Machtbesessene, reiche Mutter"	100
1.5.3.2. Klischeehafte Frauenrolle: "Machtbesessene, reiche Mutter"	100
1.5.3.3. Klischeehafte Männerrolle: "Türsteher"	102
1.5.3.4. Klischeehafte Darstellung: "Tochter aus wohlhabender Familie"	103
1.5.4. Folge: Plötzlich kam der Tod	104
1.5.4.1. Klischeehafter arbeitsloser Ex-Häftling	104
1.5.4.2. Frauenrolle als Sexobjekt	104
1.5.4.3. Themenunabhängiges Klischee: "auskunftsfreudige ältere Nachbarin"	106
1.5.4.4. Klischeehafte Männer- und Frauenrolle als Sexobjekt	106
1.5.4.5. Klischeehafte emotionslose Frauenrolle	108
1.5.4.6. Klischeehafte Männerrolle: "der anständige, konsequente Trainer"	109
<i>1.6. Charakterstudie</i>	<i>110</i>
1.6.1. Folge: Hochzeit mit dem Tod	110
1.6.1.1. Charakterstudie „Team“	110
1.6.1.2. Charakterstudie „Der Alte“	110
1.6.1.3. Charakterstudie „Der Alte“	111
1.6.1.4. Charakterstudie "Der Alte"	112
1.6.2. Folge: Tod eines Dealers	113
1.6.2.1. Charakterstudie "Der Alte"	113
1.6.2.2. Charakterstudie "Der Alte"	113

2.3.2.1. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	152
2.3.2.2. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	153
2.3.3. Folge: Stahlschungel	154
2.3.3.1. Korrumpierende Ermittlungsarbeit und autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	154
2.3.3.2. Korrumpierende Ermittlungsarbeit und autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	155
2.3.4. Folge: Die Neue	156
2.3.4.1. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	156
2.4. Zielorientierte filmsprachliche Lenkung	158
2.4.1. Folge: Der Drachentöter	158
2.4.2. Folge: Stahlschungel	162
2.4.3. Folge: Die Neue	162
2.5. Stereotype	164
2.5.1. Folge: Der Drachentöter	164
2.5.1.1. Frauenrolle als Objekt der Begierde	164
2.5.1.2. Klischeehafte Darstellung „der geniale Psychopath“	165
2.5.2. Folge: Der sechste Tag	167
2.5.2.1. Themenunabhängiges Klischee: "die Dame vom Stand"	167
2.5.2.2. Klischeehafte Frauenrolle: "die meckernde Nachbarin"	167
2.5.2.3. Klischeehafter Polizeibeamter Quideck „Der "gutmütige" Abstauber“	169
2.5.3. Folge: Stahlschungel	170
2.5.3.1. Klischeehafte Frauen- und Männerrolle	170
2.5.3.2. Themenunabhängiges Klischee von Jugend: "Wettrennen mit Autos"	171
2.5.3.3. Klischee: "Models beim Shooting"	171
2.5.3.4. Klischeehafte Rollen: "Mann und Frau"	172
2.5.3.5. Themenunabhängiges Klischee: "verunglücktes Auto"	174
2.5.3.6. Klischeehafte Männerrolle: "Vorarbeiter am Bau"	174
2.5.4. Folge: Die Neue	175
2.5.4.1. Klischeehafte Frauenrolle: "Frau als (Sex-)objekt"	175
2.5.4.2. Klischeehafte Frauenrolle: "die Frau als nicht durchsetzungsfähige Chefin"	176
2.5.4.3. Klischeehafte Frauenrolle: "„Blondine“ als Ehefrau"	177

2.5.4.4.	Klischeehafte Männerrolle: „böser Verbrecher“	179
2.5.4.5.	Klischeehafte Frauenrolle: "Frauenrolle als Sexobjekt"	179
2.5.4.6.	Themenunabhängiges Klischee: „klauende Rentnerin“	180
2.5.4.7.	Klischeehafte Frauenrolle: „Die fürsorgliche Frau“	182
2.6.	<i>Charakterstudie</i>	184
2.6.1.	Folge: Der sechste Tag	184
2.6.1.1.	Charakterstudie "Team"	184
2.6.2.	Folge: Stahlschungel	184
2.6.2.1.	Charakterstudie "Kommissar Krapp"	184
2.6.2.2.	Charakterstudie "Kommissar Balko"	185
2.6.3.	Folge: Die Neue	186
2.6.3.1.	Charakterstudie "Die Chefin"	186
2.7.	<i>Dramaturgisch inhaltliches Ende</i>	187
2.7.1.	Folge: Der Drachentöter	187
2.7.2.	Folge: Der sechste Tag	188
2.7.3.	Folge: Die Neue	189
2.8.	<i>Schlussfolgerungen</i>	192
3.	DIE SERIE „DER FAHNDER“	198
3.1.	<i>Dramaturgisch inhaltliche Einführung</i>	198
3.1.1.	Folge: Foulspiel	198
3.1.2.	Folge: Direkt ins Herz	200
3.1.3.	Folge: Mord im Parkhaus	201
3.2.	<i>Manifeste Merkmale</i>	202
3.2.1.	Folge: Foulspiel	202
3.2.1.1.	Vereinfachte inhaltliche Einheit	202
3.2.2.	Folge: Direkt ins Herz	203
3.2.2.1.	Vereinfachte inhaltliche Einheit	203
3.2.2.2.	Vereinfachte inhaltliche Einheit	207
3.2.3.	Folge: Foulspiel	209
3.2.3.1.	Vereinfachte Ermittlungsarbeit	209
3.2.4.	Folge: Dumm gelaufen	210
3.2.4.1.	Vereinfachte Ermittlungsarbeit	210
3.2.4.2.	Vereinfachte dramaturgische Einheit	211
3.2.4.3.	Vereinfachte inhaltliche Einheit	213
3.3.	<i>Latente Merkmale</i>	216
3.3.1.	Folge: Foulspiel	216

3.3.1.1. Korumpierende Ermittlungsarbeit und autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	216
3.3.1.2. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	217
3.3.2. Folge: Direkt ins Herz	218
3.3.2.1. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	218
3.3.2.2. Korumpierende Ermittlungsarbeit und autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	219
3.4. Zielorientierte filmsprachliche Lenkung	221
3.4.1. Folge: Foulspiel	221
3.4.2. Folge: Mord im Parkhaus	222
3.5. Stereotype	224
3.5.1. Folge: Foulspiel	224
3.5.1.1. Klischeehafte Männerrollen: „Treuer Fußballfan und Spielerberater“	224
3.5.1.2. Klischeehafte Männer- und Frauenrolle: „Bruder als Komplize und die junge Mutter“	225
3.5.1.3. Klischeehafte Männerrolle: „Der junge besorgte Vater“	227
3.5.2. Folge: Direkt ins Herz	227
3.5.2.1. Klischeehafte Männer- und Frauenrolle : „Der wohlhabende Vater und seine Tochter“	227
3.5.2.2. Themenunabhängiges Klischee: „Klatschsüchtige Arzthelferin“	229
3.5.2.3. Klischeehafte Rolle einer Ehefrau und eines Ehemannes	230
3.5.3. Folge: Dumm gelaufen	232
3.5.3.1. Themenunabhängiges Klischee: „Stillgelegte Industrieanlage als Zufluchtsort“	232
3.5.3.2. Klischeehafte Verbrecherin	232
3.5.3.3. Klischeehafte Verbrecherin	234
3.5.3.4. Themenunabhängiges Klischee: "Sensationslustiger Journalist"	235
3.5.3.5. Themenunabhängiges Klischee: "Klischeehafter südländischer Dealer"	235
3.5.4. Folge: Mord im Parkhaus	237
3.5.4.1. Klischeehafter Arbeitsplatz eines Tiefgaragenhausmeisters	237
3.5.4.2. Klischeehafte Frauenrolle	238

3.5.4.3. Themenunabhängiges Klischee: „Eine bedrohte Frau in der Tiefgarage“	239
3.5.4.4. Klischeehafte Frauenrolle: „Frau als Sexobjekt“	239
3.6. <i>Charakterstudie</i>	241
3.6.1. Folge: Foulspiel	241
3.6.1.1. Charakterstudie "Der Fahnder"	241
3.6.1.2. Charakterstudie "Team"	242
3.6.1.3. Charakterstudie "Team"	243
3.6.1.4. Charakterstudie "Frau Dr. Winkler"	243
3.6.2. Folge: Direkt ins Herz	244
3.6.2.1. Charakterstudie "Team"	244
3.6.3. Folge: Dumm gelaufen	244
3.6.3.1. Charakterstudie "Chef"	244
3.6.4. Folge: Mord im Parkhaus	245
3.6.4.1. Charakterstudie "Team"	245
3.7. <i>Dramaturgisch inhaltliches Ende</i>	246
3.7.1. Folge: Foulspiel	246
3.7.2. Folge: Mord im Parkhaus	248
3.8. <i>Schlussfolgerungen</i>	249
4. DIE SERIE „KOMMISSAR REX“	254
4.1. <i>Dramaturgisch inhaltliche Einführung</i>	254
4.1.1. Folge: Tödliche Leidenschaft	254
4.1.2. Folge: Geraubtes Glück	255
4.1.3. Folge: Der Voyeur	256
4.2. <i>Manifeste Merkmale</i>	257
4.2.1. Folge: Tödliche Leidenschaft	257
4.2.1.1. Vereinfachte dramaturgische Einheit	257
4.2.2. Folge: Geraubtes Glück	259
4.2.2.1. Vereinfachte inhaltliche Einheit	259
4.2.2.2. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	260
4.2.2.3. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	262
4.2.3. Folge: Rache	264
4.2.3.1. Vereinfachte dramaturgische Einheit	264
4.2.3.2. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	265
4.3. <i>Latente Merkmale</i>	266
4.3.1. Folge: Tödliche Leidenschaft	266

4.3.1.1. Korrumperende Ermittlungsarbeit und autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	266
4.3.1.2. Korrumperende Ermittlungsarbeit und autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	267
4.3.2. Folge: Geraubtes Glück	267
4.3.2.1. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	267
4.3.3. Folge: Rache	268
4.3.3.1. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	268
4.3.3.2. Korrumperende Ermittlungsarbeit und autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	269
4.4. Zielorientierte filmsprachliche Lenkung	271
4.4.1. Folge: Tödliche Leidenschaft	271
4.4.2. Folge: Geraubtes Glück	272
4.4.3. Folge: Der Voyeur	273
4.5. Stereotype	275
4.5.1. Folge: Tödliche Leidenschaft	275
4.5.1.1. Klischeehafte Frauenrolle: „Die Frau als Sexobjekt“	275
4.5.2. Folge: Geraubtes Glück	276
4.5.2.1. Themenunabhängiges Klischee: „Klischeehaftes Operverständnis“	276
4.5.3. Folge: Geraubtes Glück	276
4.5.3.1. Klischeehafte Frauenrolle: „Kindesbesessenheit“	276
4.5.4. Folge: Geraubtes Glück	278
4.5.4.1. Klischeehafte Frauenrolle: „Absoluter Wunsch von Muttersein“	278
4.5.4.2. Themenunabhängiges Klischee: „Neugierige ältere Nachbarin“	278
4.5.4.3. Klischeehafte Männer- und Frauenrolle: „Besorgte Mutter und aufbrausender Vater“	279
4.5.4.4. Klischeehafte Männerrolle: „Besorgter junger Vater“	280
4.5.5. Folge: Rache	281
4.5.5.1. Klischeehafte Männerrolle	281
4.5.5.2. Die Frau als „Objekt der Begierde“	281
4.5.5.3. Klischeehafte Frauenrolle: „Fürsorgliche Frau“	282
4.5.5.4. Klischeehafte Frauenrolle: „Fürsorgliche Frau“	284
4.5.6. Folge: Der Voyeur	285

4.5.6.1. Themenunabhängiges Klischee: "Voyeur mit Fotoapparat, Frau mit Dessous"	285
4.6. <i>Charakterstudie</i>	286
4.6.1. Folge: „Tödliche Leidenschaft“	286
4.6.1.1. Charakterstudie "Team"	286
4.6.2. Folge: „Rache“	287
4.6.2.1. Charakterstudie „Alex und Rex“	287
4.6.2.2. Charakterstudie Kommissar Alex: „Allzeit bereit mit der Waffe“	288
4.6.2.3. Charakterstudie „Kommissar Alex“	289
4.6.2.4. Charakterstudie „Kommissar Rex“	289
4.6.2.5. Charakterstudie „Kommissar Rex“	291
4.6.2.6. Charakterstudie „Der beleibte Kollege Peter“	292
4.6.3. Folge: „Der Voyeur“	292
4.6.3.1. Charakterstudie "Team"	292
4.6.3.2. Charakterstudie "Kommissar Alex"	293
4.6.3.3. Charakterstudie „Assistierender Ermittler Christian“	293
4.7. <i>Dramaturgisch inhaltliches Ende</i>	295
4.7.1. Folge: „Tödliche Leidenschaft“	295
4.7.2. Folge: „Geraubtes Glück“	295
4.8. <i>Schlussfolgerungen</i>	297
III. DETAILANALYSE	301
1. DIE FOLGE: „DER MANN MIT DEN TAUSEND GESICHTERN“	301
1.1. <i>Dramaturgisch inhaltliche Einführung</i>	301
1.2. <i>Manifeste Merkmale</i>	304
1.2.1.1. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	304
1.2.1.2. Vereinfachte dramaturgische Einheit	306
1.2.1.3. Vereinfachte inhaltliche Einheit	309
1.2.1.4. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	311
1.2.1.5. Vereinfachte dramaturgische Einheit	313
1.2.1.6. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	314
1.2.1.7. Vereinfachte Ermittlungsarbeit	316
1.2.1.8. Vereinfachte dramaturgische Einheit	317
1.2.1.9. Vereinfachte dramaturgische Einheit	317
1.2.1.10. Vereinfachte dramaturgische Einheit	318
1.2.1.11. Vereinfachte inhaltliche Einheit	318
1.2.1.12. Vereinfachte dramaturgische Einheit	320

1.3. <i>Latente Merkmale</i>	321
1.3.1.1. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	321
1.3.1.2. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	322
1.3.1.3. Rechtsstaatliche Ermittlungsarbeit oder autoritäres Polizei-/Staatsverständnis	322
1.4. <i>Zielorientierte filmsprachliche Lenkung</i>	324
1.5. <i>Stereotype</i>	331
1.5.1.1. Klischeehafte Frauenrolle: "Bardame mit Dekolleté"	331
1.5.1.2. Themenunabhängiges Klischee: „Kriminelle stammen aus Wohnmobilsiedlungen“	332
1.5.1.3. Themenunabhängiges Klischee: "Varieté-Besitzerin „Claudine Putowski“"	334
1.5.1.4. Klischeehafte Frauenrolle: „Frau als (Sex-)Objekt“	334
1.5.1.5. Klischeehafte Verkleidung: „Der Täter als Gastarbeiter“	337
1.6. <i>Charakterstudie</i>	338
1.6.1.1. Charakterstudie "Kommissar Rex/Alex/Christian"	338
1.6.1.2. Charakterstudie "Christian/Alex/Rex"	339
1.6.1.3. Charakterstudie "Alex/Christian"	339
1.7. <i>Dramaturgisch inhaltliches Ende</i>	340
1.8. <i>Schlussfolgerungen</i>	341
IV. SCHLUSSFOLGERUNGEN UND DISKUSSION	345
1. KONSTRUKTION POLITISCHER BILDER	347
2. VERMITTLUNGSSTRUKTUR	351
3. BEFUNDE UND DISKUSSION	355
V. DIE SEQUENZPLÄNE AUSGEWÄHLTER FOLGEN DER SERIEN	381
1. DER ALTE	381
1.1. <i>Rivalen</i>	381
2. BALKO	390
2.1. <i>Der Drachentöter</i>	390
3. DER FAHNDER	398
3.1. <i>Foulspiel</i>	398
4. KOMMISSAR REX	405
4.1. <i>Der Mann mit den tausend Gesichtern</i>	405
VI. LITERATUR	410
VII. ANHANG	418
1. AUSSTRAHLUNGSTERMINE	418
2. REZEPTIONSDATEN DER SERIEN	420