

Inhalt

Einleitung	7
TEIL I	11
Vorgeschichte	11
1. Der Faust-Stoff bis Lessing	11
2. Der Don-Juan-Stoff bis Byron	16
3. Die Jungdeutschen und ihre Zeitgenossen.	18
Versuch eines Stimmungsbildes	18
TEIL II	24
These: Klassiker setzen Maßstäbe	24
1. Champagnerarie	24
2. „Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust“	39
TEIL III	56
Anathese: Begegnungen	56
1. Iliaden post Homerum: Zwei Stoffe, ein Dichter	56
2. Konfrontation	72
TEIL IV	85
Synthese	85
1. Weltgeschichte en miniature	85
2. Casanova und die Weltheilige	102
Schluß	117
Literaturverzeichnis	121