

## Inhaltsverzeichnis

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 1     | Einleitung   | 5  |
| 2     | Truth, Justice and the American Way – Die Forschung                                  | 9  |
| 3     | Die Genese eines Helden – Von Herkules zu Superman                                   | 17 |
| 4     | Zack! Peng! Booom! - Die Geschichte des Superhelden in Film und Fernsehen            | 23 |
| 5     | Heldenkonzeptionen   | 31 |
| 5.1   | Up, Up and Away! – The good guy  | 31 |
| 5.1.1 | Gesellschaftsanalyse   | 33 |
| 5.1.2 | Die Struktur des Bösen   | 37 |
| 5.1.3 | Der große Eine und die breite Masse  | 41 |
| 5.1.4 | Identitätskonflikte des Helden   | 43 |
| 5.1.5 | Abstraktion des Schemas  | 46 |
| 5.2   | Der dunkle Ritter – The bad guy  | 51 |
| 5.2.1 | Gesellschaftsanalyse   | 52 |
| 5.2.2 | Die Struktur des Bösen   | 55 |
| 5.2.3 | Der große Eine und die breite Masse  | 58 |
| 5.2.4 | Identitätskonflikte des Helden   | 61 |
| 5.2.5 | Abstraktion des Schemas  | 64 |
| 5.3   | Die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft – The normal guy                        | 68 |
| 5.3.1 | Neuausrichtung des Genres  | 69 |
| 5.3.2 | Die Struktur des Bösen   | 73 |
| 5.3.3 | Der große Eine und die breite Masse  | 77 |
| 5.3.4 | Identitätskonflikte des Helden   | 78 |
| 5.3.5 | Abstraktion des Schemas  | 81 |
| 6     | Who watches the watchmen? – Heldenschemata im Wandel zwischen Stagnation und Varianz | 83 |
| 6.1   | The good guy   | 83 |
| 6.1.1 | Identitätskonflikte des Helden   | 84 |
| 6.1.2 | Wachablösung: Das Ende eines Mythos  | 86 |
| 6.1.3 | Die Struktur des Bösen   | 88 |
| 6.2   | The bad guy  | 92 |
| 6.2.1 | Die abgründige Seele einer Fledermaus - <i>Batman Returns</i>                        | 93 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 6.2.2 | Dunkle Zeiten –<br>Die düstere Seite des Superheldenfilmes _____              | 96  |
| 6.2.3 | Neuanfang: <i>Batman Begins</i> _____   | 102 |
| 6.2.4 | <i>The Dark Knight</i> _____  | 106 |
| 6.3   | The normal guy _____  | 111 |
| 6.3.1 | Der Superheld als gesellschaftliche Minderheit: <i>X2</i> _____               | 112 |
| 6.3.2 | Alles super? – Der Held im modernen Amerika _____                             | 115 |
| 6.3.3 | Ein ganz normaler Held – <i>Unbreakable</i> und der Tod des<br>Erlösers _____ | 125 |
| 7     | Fazit _____   | 133 |
|       | Literaturverzeichnis _____  | 141 |
|       | Sequenzprotokolle _____   | 147 |
|       | Grafiken _____  | 162 |
|       | Abbildungen _____   | 166 |