

INHALT

VORSPANN	1
TEIL I: Begriffliche Grundlagen: Empathie, Identifizierung und Sympathie.....	9
1. Zum Begriff der Empathie	10
1.1. Eine kurze Begriffsgeschichte der Empathie	10
1.2. Das Organisationsmodell der Empathie	22
1.2.1. Spezifische Eigenschaften	23
1.2.2. Empathiebezogene Prozesse.....	25
1.2.3. Intrapersonelle Prozesse	28
1.2.4. Interpersonelle Prozesse	31
1.2.5. Nachtrag.....	31
1.3. Empathie im Film.....	33
2. Zum Begriff der Identifizierung	49
2.1. Skizze des Problemfeldes	49
2.2. Der Identifizierungsbegriff in der Psychoanalyse	51
2.2.1. Station I: Jacques Lacan	51
2.2.2. Station II: Sigmund Freud	54
2.2.3. Nachtrag.....	55
2.3. Die psychoanalytische Filmtheorie.....	57
2.3.1. Kritik am Identifizierungsbegriff der psychoanalytischen Filmtheorie.....	61
2.3.2. Nachtrag.....	64
3. Zum Begriff der Sympathie.....	67
3.1. Die Wurzeln des Sympathiebegriffs	67
3.2. Begriffsarithmetik: Divisionen	70
3.3. Sympathie mit Figuren.....	72
4. Zusammenfassung.....	79

TEIL II: MENTALE MODELLBILDUNG ALS BASIS DES FILMVERSTEHENS	81
5. Formen mentaler Repräsentationen	82
6. Das Selbstmodell und mentale Modelle Anderer	92
7. Spiegelneuronen, Simulation und mentale Modelle	98
7.1. Die Entdeckung der Spiegelneuronen	98
7.2. Die Spiegelneuronen beim Menschen	103
7.3. Spiegelneuronen und Simulation.....	108
7.4. Spiegelneuronen und mentale Modelle	112
8. Mentale Modelle und Film	118
8.1. Kognitive Grundlagen des Film- und Figurenverstehens	118
8.2. Die Figur als mentales Modell.....	127
8.3. Die Figur als fiktives Wesen.....	130
8.4. Figurenrezeption und Figurensynthese	140
9. Zusammenfassung.....	145
TEIL III: ENTWURF EINES INTEGRATIVEN MODELLS DER	
EMPATHIE.....	147
10. Das Repräsentations-Komponenten-Modell der Empathie.....	148
10.1. Externe Stimuli	149
10.2. Phänomenale Repräsentations-Komponente.....	151
10.2.1. Anschauungen.....	152
10.2.2. Mentale Modelle	156
10.3. Neuro-Physiologische Repräsentations-Komponente.....	158
10.4. Mentale Repräsentations-Komponente	159
10.5. Intrapersonelle Ergebnisse.....	161
10.6. Interpersonelle Ergebnisse.....	162
11. Exkurs 1: Imagination und Simulation	164
11.1. Von der Imagination zur Einbildungskraft.....	164
11.2. Simulation	171

12. Die Strukturierung empathischer Prozesse innerhalb des RK-Modells	177
12.1. Affektive und motorische Mimikry	178
12.2. Perspektiveninduktion	183
13. Exkurs 2: Emotion und mentale Repräsentation	187
13.1. Was ist eine Emotion?	187
13.2. Definition und Abgrenzung	188
13.3. Traditionen der Emotionspsychologie	193
13.3.1. Evolutionsbiologische und evolutionspsychologische Theorie	193
13.3.2. Neuro- und Psychophysiologische Theorien	196
13.3.3. Kognitivistische Theorien	199
13.3.4. Sozial-Konstruktivistische Theorien	201
13.4. Das Netzwerk-Modell der Emotion nach Lang	202
13.5. Emotionale Netzwerke und die Rezeption von Filmen	207
14. Zusammenfassung	209
TEIL IV: DIE PRÄSENZ DES ABSENTEN	213
15. Unbestimmtheitsstellen, Leerstellen und	214
15.1. Literatur	214
15.2. Bild	221
15.3. Film	226
16. ... die Strukturierung der Präsenz des Absenten	231
16.1. An der Nahtlinie	231
16.2. Phantome	234
16.3. Empathische Perspektive und <i>empathische Affordanzen</i>	240
16.4. Vom sichtbaren zum lesbaren Geist	247
17. Die Präsenz des Absenten im Film	251
17.1. Die Erste-Person-Perspektive	251
17.1.1. Die Kamera und das cinästhetische Subjekt	255
17.1.2. [REC], QUARANTÄNE und CLOVERFIELD	258
17.2. Empathie mit Objekten	269
17.2.1. DER ROTE BALLON	271

17.2.2. LARS UND DIE FRAUEN.....	277
17.3. How to empathize an invisible rabbit.....	283
17.4. Ein Verschwundener, ein vermeintlich Toter und jemand, der nicht existiert.....	286
17.4.1. KEINE SORGE, MIR GEHT'S GUT.....	286
17.4.2. DER DRITTE MANN	290
17.4.3. DER UNSICHTBARE DRITTE	293
17.4.4. Nachtrag	297
17.5. Diegetisieren = Empathisieren	299
17.5.1. THE CELL	303
18. Zusammenfassung.....	310
ABSPANN.....	313
LITERATURVERZEICHNIS.....	317
FILMVERZEICHNIS	351