

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	7
2. Was ist die 'Screwball Comedy'? .....	11
2.1 Eine Krise – eine Komödie.....	11
2.2 Die 'Remarriage Comedy' .....	12
2.3 'Romantic Comedy' .....	14
2.4 'Romantic' vs. 'Screwball' .....	15
2.5 Das Screwball-Universum .....	17
2.6 Intertextualität.....	19
3. Das ungleiche Liebespaar .....	21
3.1 Soziale und romantische Perspektive .....	21
3.2 Kritik an Wartenberg .....	22
3.3 Das Filmkorpus.....	23
4. Klassenkampf und Vorurteile: <i>It Happened One Night</i> .....	25
4.1 Falscher König und goldener Käfig.....	25
4.2 Geld und Demut.....	27
4.3 Die Mauern von Jericho .....	29
4.4 Gemeinsames Spiel.....	30
4.5 Innere Reife und Akzeptanz .....	32
4.6 Arbeiterethos und Moral .....	36
4.7 Selbsterkenntnis und soziale Restauration .....	37
5. Wissenschaftler und Naturkatastrophen:	
<i>Bringing Up Baby</i> und <i>What's Up, Doc?</i> .....	41
5.1 Frustrierte Spezialisten .....	42
5.2 Weiblicher Instinkt.....	47
5.3 Spiel und Demontage.....	50

5.4	Das unbekannte Wilde.....	54
5.5	Katalysatoren und Reifung.....	58
5.6.	Komplementäres Beziehungsideal.....	61
5.7	'Spoofing' als intertextueller Dialog.....	63
6.	Eine weibliche Perspektive: <i>Desperately Seeking Susan</i> .....	67
6.1	Yuppies in New Jersey.....	68
6.2	Ungezogene und domestizierte Frauen.....	69
6.3	Verzweiflung und Voyeurismus .....	71
6.4	Bourgeoisie und Bohème.....	72
6.5	Eine weibliche Romanze .....	75
6.6	Demontage der Fiktion .....	77
7.	Das postmoderne Individuum in der 'Screwball': <i>Something Wild</i> .....	79
7.1	Screwballtradition.....	79
7.2	Wer ist Audrey Hankel? .....	80
7.3	Wer ist Charlie Driggs?.....	82
7.4	Gewalt und Maskulinität.....	84
7.5	Das postmoderne Individuum.....	85
7.6	Die andere Hälfte .....	87
7.7	Yuppie-Angst.....	89
8.	Exkurs: Vom ungleichen Liebespaar zum Single .....	91
8.1	Differenzierte Beziehungen .....	91
8.2	Der schwule Freund - 'Safe Eroticism'.....	93
8.3	Freundschaft und Zölibat.....	96
9.	Schluss.....	99
10.	Film- und Literaturverzeichnis .....	105