

Table des matières

Remerciements.....	11
Introduction.....	13
1. Réflexions théoriques sur le phénomène migratoire.....	19
1.1 Les facteurs de l'émigration africaine et antillaise vers la France	
1.1.1 Le facteur colonial et néocolonial	
1.1.2 Le facteur économique.....	21
1.2 Immigration et identité.....	24
1.2.1 L'image de l'immigré(e) africain(e) et antillais(e) dans la société française	
1.2.2 L'immigré(e) face à la question de son identité.....	28
1.3 Littérature et immigration.....	34
1.3.1 Le thème de l'immigration dans la littérature d'expression française	
1.3.2 Débat littéraire sur la question migratoire.....	36
2. Féminisme noir, féminisme africain? Les femmes de lettres de la diaspora africaine et d'Afrique face à la question du féminisme.....	45
2.1 La question du féminisme au sein de la diaspora africaine.....	47
2.2 Les femmes africaines et la question du féminisme.....	52
3. Le rêve de l'ailleurs: les facteurs de l'émigration dans les textes de Fatou Diome, Maryse Condé, Aminata Sow Fall et Calixthe Beyala.....	61
3.1 Le facteur néocolonial dans <i>Le ventre de l'Atlantique</i>	
3.2 Le facteur du <i>Push-Pull-modell</i> chez Maryse Condé, Aminata Sow Fall, Calixthe Beyala et Fatou Diome.....	62
3.3 Le facteur du <i>migrant-stock-variable</i> chez Calixthe Beyala et Fatou Diome.....	73

4.	La représentation de l'immigré(e) dans sa terre d'accueil.....	77
4.1	Le thème du racisme dans <i>L'exil selon Julia</i> , <i>La Préférence nationale</i> et <i>Amours sauvages</i>	
4.2	L'image de l'immigré(e) dans les romans parisiens de Calixthe Beyala.....	94
4.3	La représentation de l'immigré(e) dans les textes de Maryse Condé.....	111
4.4	La représentation de l'immigré(e) dans <i>Douceurs du bercail</i>	116
4.5	La véritable condition de l'immigré(e) dans <i>Le ventre de l'Atlantique</i> et <i>Amours sauvages</i> : clivage entre illusion et réalité.....	119
4.6	Le vécu de l'exil par Julia et Gisèle dans <i>L'exil selon Julia</i> de Gisèle Pineau.....	124
4.7	L'image de l'immigré(e) dans <i>L'âme prêtée aux oiseaux</i> , <i>Chair Piment</i> et <i>Fleur de Barbarie</i>	132
4.8	La réussite sociale de l'immigré(e) dans sa terre d'accueil.....	138
5.	L'immigré(e) et la question identitaire.....	145
5.1	La question de l'identité dans les textes de Maryse Condé	
5.2	Le problème identitaire dans les romans de Gisèle Pineau.....	151
5.2.1	L'identité culturelle dans <i>L'exil selon Julia</i> : de l'aliénation culturelle à la création d'une identité hybride	
5.2.2	La quête identitaire de Josette dans <i>Fleur de Barbarie</i>	154
5.3	La question identitaire dans <i>Le petit prince de Belleville</i> et <i>Maman a un amant</i>	156
5.4	La question de l'identité dans <i>Assèze l'Africaine</i> : l'antagonisme entre Assèze et Sorraya.....	160
5.5	L'identité culturelle dans <i>Les Honneurs perdus</i>	164
5.6	Création d'un espace interstitiel: le concept de «Third Space» dans <i>Amours sauvages</i>	169

6.	La signification du pays natal chez le personnage immigré.....	171
6.1	La valorisation de la terre d'origine dans <i>Douceurs du bercail</i>	
6.2	La relation de l'immigré(e) avec son pays natal dans <i>Les derniers rois mages</i> et <i>Desirada</i>	173
6.3	La thématique du pays natal dans les textes de Gisèle Pineau.....	175
6.3.1	La perception du retour aux Antilles dans <i>L'exil selon Julia</i>	
6.3.2	Représentation et signification du retour de l'immigré(e) au pays natal dans <i>L'âme prêtée aux oiseaux</i> , <i>Chair Piment</i> et <i>Fleur de Barbarie</i>	177
7.	La question du féminisme dans les textes de Maryse Condé, Aminata Sow Fall, Fatou Diome, Calixthe Beyala et Gisèle Pineau.....	183
7.1	<i>Le womanism</i> dans les textes de Maryse Condé	
7.2.	<i>Le Stiwanism</i> et le <i>Nego-feminism</i> dans <i>Douceurs du bercail</i> et <i>Le ventre de l'Atlantique</i>	186
7.3	La féminité dans les romans parisiens de Calixthe Beyala.....	189
7.4	L'écriture de Gisèle Pineau: une écriture féministe.....	195
8.	Autobiographie et autofiction.....	201
8.1	<i>L'exil selon Julia</i> : autobiographie ou autofiction?	
8.2	La question de l'autobiographie chez Fatou Diome.....	202
8.2.1	<i>La préférence nationale</i> : œuvre autobiographique?	
8.2.2	<i>Le ventre de l'Atlantique</i> : œuvre autofictionnelle?.....	203
9.	Le rêve de l'ailleurs: migration et féminisme dans les œuvres de Maryse Condé, Aminata Sow Fall, Gisèle Pineau, Calixthe Beyala et Fatou Diome.....	205
9.1	Ecrivaines antillaises et écrivaines africaines : disparités et analogies	
9.1.1	Disparités entre les écrivaines antillaises et les écrivaines africaines	

9.1.2	Analogies entre les écrivaines antillaises et les écrivaines africaines.....	206
9.2	Similitudes et antagonismes entre les écrivaines de la génération coloniale et les enfants de la <i>postcolonie</i>	207
9.2.1	Similitudes entre les écrivaines de la génération coloniale et les romancières de la génération postcoloniale	
9.2.2	Antagonismes entre les écrivaines de la génération coloniale et les romancières de la génération postcoloniale.....	210
9.3	La représentation du rêve de l'ailleurs par la voix féminine: la portée de l'écriture.....	211
	Bibliographie.....	215