

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Anstatt eines weiteren Vorworts	7
Liebe auf den ersten Blick: Das TdU und ich	13
Alle Macht dem Volk: Das Theater der Unterdrückten (TdU)	19
Statuentheater.....	20
Forumtheater.....	21
Das TdU in Afghanistan: Die revolutionäre Essenz des Spielens	24
Gesucht: Theatermacher – Aber steht da wirklich Afghanistan?	26
Die Ausschreibung.....	26
Personen sind wertvoller als Geld - Der Deutsche Entwicklungsdienst (DED)	28
So schnell werdet ihr uns nicht los - Der DED in Afghanistan.....	28
Der zivile Friedensdienst (ZFD) - Ohne Waffen für den Frieden.....	29
Rumi, Hippies und letzte Zweifel: Pre-Afghanistan Syndrom (PAS)	31
Zwischen Fäkalienstaub und Lärmverschmutzung - Allgemeine Lebensbedingungen	33
Manchmal kommt es anders als man denkt: Meine Arbeit bei der Foundation for Culture and Civil Society (FCCS)	37
Ohne Wille kein Weg - Die Arbeit als Friedensfachkraft bei FCCS.....	38
Und plötzlich ist der Tod ganz nah - Das TdU als Safe Space	43
Die EntwicklungshelferInnen - Selbstlose Engel oder selbstverliebte Bengel?	47
Ein Kessel Buntes: Theaterprojekte während meiner Zeit bei der Foundation for Culture and Civil Society (FCCS)/DED	54
Spielen, Spielen, Spielen.....	55
Alle gegen Einen: Theaterworkshops mit Children in Crisis (CIC).....	57
TdU aus weiblicher Perspektive.....	59
Jeder Wandel beginnt mit einem "Nein"- Theaterarbeit mit HAWCA.....	64
Die Drogenklinik Zendagi-Nawin (Neues Leben) - Das TdU als Ersatzdroge...	67
Wer nicht hören kann, muss spielen – Arbeit mit der Afghan National Association for the Deaf (ANAD).....	70
<i>Jenseits der Stille-Workshop mit den Kindern und Jugendlichen von ANAD</i>	71
Workshop mit den 'Inklusive Bildung' LehrerInnen	72
Theater in den Bergen - Sanayee Development Organization (SDO)	76
<i>TdU in Schnee und Moschee</i>	77
1+1=3: Woher nehmen und nicht stehlen?.....	78
Neue Führer braucht das Land: Die Friedrich-Ebert Stiftung und das Young Leaders Forum	81
<i>Die Taliban als Drachentöter - Erster Theaterworkshop mit dem YLF</i>	82

<i>Immer im Mai-Zweiter Theaterworkshop mit dem YLF</i>	86
Junge Menschen als Motoren des Wandels: UN-HABITAT und das	91
Youth Empowerment Programme (YEP)	91
Gegen den Strom schwimmen mit dem TdU - Das Training of Trainers (ToT).....	91
TdU unter den Augen Buddhas: Multiplikatoren-Workshop in Bamiyan	95
Kein Frieden ohne Gerechtigkeit: Transitional Justice (TJ) - Was ist das überhaupt?	101
Tears into Energy - Das TdU als Medium der Vergangenheitsaufarbeitung	106
'AH 7808'- Ausflug in ein konventionelles Theaterprojekt	119
Tränen sind ein Teil unseres Lebens: ICTJ und die ersten Schritte in die Selbstständigkeit	129
Schritt für Schritt in die Freiheit - Der ICTJ Pilotworkshop mit einer Kabuler Opfervereinigung	131
Das Playback-Theater - Geschichten, um die Welt zu verändern	138
Theater ohne Grenzen – Die Geburt von AHRDO	142
Eine gute Vorbereitung ist die halbe Miete.....	144
Die Mischung macht's: Die drei Theatertrainings Theater der Unterdrückten, Playback-Theater sowie Unsichtbares Theater und der "Polizist im Kopf"	147
Probieren geht über studieren - Die "On-the-job-Trainings"	157
Kleine Höhepunkte bereichern das Leben - Das abschließende Theaterfestival	161
Invasion des Friedens - Drei Gäste aus aller Welt bereisen Afghanistan.....	163
Auf Wiedersehen, Afghanistan?	178
Post-Theatralisches-Traurigkeits-Syndrom (PTTS)	183
Alle Macht den Frauen - Das erste Legislative Theater	186
Infinite Incompleteness - Tränen zuhause und in der Ferne	196
2014 - Ein Schicksalsjahr in aller Munde	205
Anhang	212
AHRDO in Zahlen	213
Literatur	215
Abbildungsverzeichnis	217
Index	219