

Inhalt

Einleitung	7
1. Das Punkgebet von <i>Pussy Riot</i> im Kontext seiner Aufführung	13
1.1 Zum Punkgebet und seinen Folgen.....	13
1.1.1 Die Aufführung des Punkgebetes in der Christ-Erlöser-Kathedrale.....	13
1.1.2 Die drei Expertisen – eine Vorlage zum Gerichtsverfahren	17
1.1.3 Die Gruppe <i>Wojna (Krieg)</i> als Ideestifter	23
1.2 Die politische Stimmung vor den Präsidentschaftswahlen 2012	32
1.3 Russisch-Orthodoxe Kirche (ROK) und Politik in Russland ..	37
1.3.1 Die Rolle der ROK in der postsowjetischen russischen Gesellschaft	37
1.3.2 Das byzantinische Erbe als theologisches Prinzip.....	44
2. Die Diskussion um das Gerichtsurteil gegen <i>Pussy Riot</i>	57
2.1 Russland.....	57
2.1.1 Die Reaktionen in der russischen Öffentlichkeit.....	57
2.1.2 Politisierung des Sakralen oder Sakralisierung des Politischen? Zu den Reaktionen innerhalb der Russisch-Orthodoxen Kirche	59
2.2 Deutschland	69
2.2.1 Der Politisierungsfaktor im Gerichtsurteil	72
2.2.2 Politische Kunst in Russland	75
2.2.3 Das Punkgebet – ein blasphemischer Akt?	80
2.2.4 Gesetz zur Religionsfreiheit: Theorie vs. Praxis....	90
2.3 Kritik.....	94
2.3.1 Die Kunst liegt im Auge des Betrachters	94

2.3.2 Das Punkgebet – eine missverständliche Übersetzung .	98
2.3.3 Blasphemie – ein moralischer Schaden?	107
3. Fazit	113
Literaturangaben	119