

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
1.1 DER TOD IN DER MODERNE	10
1.2 FORSCHUNGSINTERESSE UND FORSCHUNGSFRAGE	11
1.3 AUFBAU DES BUCHES	13
2. Gegenstand der Forschung.....	15
2.1 EINGRENZUNG DES FELDES.....	15
2.1.1 <i>Das Forschungsfeld im Überblick</i>	15
2.1.2 <i>Eingrenzung nach Perspektive, Krankheit und Prognose</i>	19
2.1.3 <i>Fokus: Krebs und Spielfilm</i>	21
2.2 FORSCHUNGSSTAND	24
2.2.1 <i>Literatur</i>	25
2.2.2 <i>Tagungen und Ausstellungen</i>	27
3. Methodik.....	31
3.1 NEOFORMALISTISCHE FILMANALYSE	31
3.2 GROUNDED THEORY	33
3.3 ZUSAMMENFASSUNG DER ARBEITSWEISE	37
4. Analyse	39
4.1 KATEGORIENSYSTEM	39
4.1.1 <i>Erste Dimension: Der/Die Erkrankte</i>	40
4.1.2 <i>Zweite Dimension: Das persönliche Umfeld</i>	40
4.1.3 <i>Dritte Dimension: Grenzreflexion</i>	41
4.1.4 <i>Vierte Dimension: Zeitznutzung</i>	42
4.2 PROLOG: DIE DIAGNOSE.....	44
4.3 ERSTES MUSTER: DER ORGANISIERTE FAMILIENMENSCH	49
4.3.1 <i>Mustercharakteristiken</i>	49
4.3.2 <i>„Mein Leben ohne mich“</i>	51
4.3.3 <i>Zusammenfassung</i>	72
4.4 ZWEITES MUSTER: DER TRAGISCHE HELD.....	73
4.4.1 <i>Mustercharakteristiken</i>	73
4.4.2 <i>„Ikiru“</i>	75
4.4.3 <i>Zusammenfassung</i>	98
4.5 DRITTES MUSTER: AUSEINANDERSETZUNG DURCH KATALYSATOR	101
4.5.1 <i>Mustercharakteristiken</i>	101
4.5.2 <i>„Oskar und die Dame in Rosa“</i>	103
4.5.3 <i>Zusammenfassung</i>	125

4.6 VIERTES MUSTER: DAS SELBSTBESTIMMTE STERBEN.....	127
4.6.1 <i>Mustercharakteristiken</i>	127
4.6.2 „Die Invasion der Barbaren“.....	129
4.6.3 <i>Zusammenfassung</i>	150
4.7 EPILOG: DER TOD	151
5. Diskussion.....	157
5.1 ZUSAMMENFASSUNG DER MUSTER.....	157
5.2 DISKUSSION DER MUSTER IM KONTEXT VON MODERNISIERUNGSTHEORIEN	158
5.3 AUSBLICK	169
I. Quellenverzeichnis	171
LITERATUR	171
FILME	175
SERIEN.....	177
II. Abbildungsverzeichnis.....	179
GRAFIKEN.....	179
SCREENSHOTS	179
III. Tabellenverzeichnis	181