

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitende Bemerkungen	9
1.1 Methode.....	11
1.2 Relevanz der vorliegenden Untersuchung.....	13
1.3 Vereinzelt zum Forschungsstand.....	15
I. Arthur Schopenhauer und Vsevolod M. Garšin	19
2. Über die gemeinsame Wurzel der Philosophie und der Dichtung	19
2.1 Der philosophische Wert Arthur Schopenhauers.....	22
2.2 Der dichterische Wert Vsevolod M. Garšins.....	24
2.3 Über die Vereinigung derselben in der vorliegenden Arbeit.....	24
II. Philosophische Abhandlung	27
3. Das Hauptwerk – <i>Die Welt als Wille und Vorstellung</i>	27
3.1 Arthur Schopenhauer – <i>Über die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grunde</i>	28
3.2 Die Welt als Vorstellung.....	31
3.3 Die Welt als Wille.....	33
3.4 Die platonische Idee in der Kunst.....	38
4. Ethische Abhandlung	45
4.1 Gesetz der Motivation.....	45
4.2 Die Haupttriebfedern des Menschen.....	49
4.2.1 Egoismus und Bosheit.....	49
4.2.2 Mitleid.....	53
4.3 Unrecht.....	56
III. Philosophisch-literarische Abhandlung	59

5. Die Selbstentzweiung des Willens als Wurzel der Ungerechtigkeit und Widersprüchlichkeit des Krieges – <i>Четыре дня</i> (1877).....	59
6. (Selbst)Mord als Resultat des übersteigerten Willens zum Leben im einzelnen Individuum – <i>Происшествие</i> (1878) und <i>Надежда Николаевна</i> (1885).....	67
7. Vergeltung des Bösen mit Bösem – <i>Сигнал</i> (1887).....	73
8. Das Unrecht als Motiv in der bildenden Kunst – <i>Художники</i> (1879).....	79
9. Die Selbsterkenntnis des egoistischen Willens oder die Aufhebung des <i>principium individuationis</i> – <i>Ночь</i> (1880) und <i>Красный цветок</i> (1883).....	87
10. Aufhebung der Ungerechtigkeit durch die Verneinung des Willens zum Leben – <i>Сказание о гордом Азгее</i> (1886).....	99
11. Die Frage nach der Ungerechtigkeit des Daseins im Allgemeinen – <i>Attalea princeps</i> (1879).....	103
12. Schlussbemerkungen.....	109
IV. Literaturverzeichnis.....	115
13. Primärliteratur.....	115
13.1 Sekundärliteratur.....	116
13.2 Online-Quellen.....	118