

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1. Zu dieser Ausarbeitung.....	13
1.2. Zu den zentralen Bezügen.....	15
1.3. Zum kritischen Umgang mit einer abgeschlossenen Zeit	18
1.4. Zur Vorgehensweise	20
2. Telschers Leben und Arbeit	25
2.1. Telschers Arbeitsweise und »Handschrift«.....	25
2.2. Der Blick auf Telscher.....	31
2.3. Persönliche Kooperationen	36
3. Das Bild fassen: Experimentalfilm	41
3.1. Theoretische Ansätze.....	41
3.2. Die deutsche Filmwirtschaft und -politik der 1980er Jahre	45
3.3. Der deutsche Experimentalfilm der 1980er Jahre	48
4. Die Rhein-Filme und deutsche Mythen	55
4.1. WARUM IST ES AM RHEIN SO SCHÖN?.....	57
4.1.1. Mutter Rhein.....	58
4.1.2. Vater Albers	63
4.1.3. Deutsche Landschaften.....	69
4.1.4. Deutsche Reisen.....	72
4.2. Telscher-Filme und strukturelle Filme	76
4.2.1. BESUCH IM FERNSEHSTUDIO und ZDF als ironische Leerstellen	76
4.2.2. Der doppelte Sinn der Telscher'schen Heimatbilder	79
4.3. Der Einfluss von Telschers Tätigkeit als Filmvermittler.....	82
4.3.1. Telscher beim Goethe-Institut.....	83
4.3.2. Telschers Geltung im Spiegel seiner Beobachtungen vor Ort.....	84
Interlude: Verschollenes und Wiederaufgetauchtes	89

5. <i>Smoke Dreams</i> und die Krise der Männlichkeit	93
5.1. NACHSOMMER	93
5.1.1. Reflexion des Films.....	95
5.1.2. Rezeption der Frau.....	98
5.1.3. Resistenz des Objekts	102
5.1.4. Reaktion des Mannes	107
5.2. Telscher-Filme und Vertreter unterschiedlicher Filmgeschichten	111
5.2.1. <i>Found footage</i>	111
5.2.2. Kanonisierung.....	114
5.3. Die Reichweite von NACHSOMMER und die Hochschularbeit	117
5.3.1. Bedeutung der Hochschularbeit.....	117
5.3.2. Die Lehrjahre in Bremen.....	119
5.3.3. <i>Bremer Schule</i>	120
5.3.4. Über die Bremer Jahre hinaus	123
Interlude: Killed Darlings.....	125
6. <i>Mona</i> und die Kunstgeschichte.....	129
6.1. MY MONA	129
6.1.1. Vom Pin-up-Girl zur dämonischen Diva	130
6.1.2. Von der Abbildung zum Ideal.....	133
6.1.3. Von der Pornografie zur Erinnerung.....	138
6.1.4. Von der Mona zur Monroe.....	143
6.2. Telscher-Filme und Telscher-Filme.....	149
6.2.1. AS TIME GOES BY.....	153
6.2.2. Autoreferenzialität.....	155
6.3. Der deutsche Experimentalfilm im Diskurs der bildenden Künste.....	157
6.3.1. Experimentalfilm und Kunst im Spannungsverhältnis.....	157
6.3.2. Das Spannungsverhältnis in Telschers Spätwerk.....	159
7. Filme für den Eimer	163
7.1. Henkel.....	163
7.2. Volumen	165
7.3. Boden.....	168
Literaturverzeichnis	171
Namen-, Sach- und Filmregister.....	190