

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
1 Prolog .....	13
2 Grundlagen einer experimentellen Wissenserzeugung im fiktionalen Film .....	27
2.1 Propositionales und praktisches Wissen .....	27
2.2 Vom Gedankenexperiment zur Simulation .....	37
2.3 Von der Simulation zum Experiment.....	47
2.4 Experimente und Experimentalsysteme .....	57
2.5 Epistemische und technische Dinge .....	63
2.6 Vom Laborraum zum filmischen Raum .....	69
3 Epistemische Potentiale der Science-Fiction-Filme <i>Demon Seed</i> und <i>Ex Machina</i> durch experimentelle Prozesse .....	79
3.1 Epistemische und technische Dinge in <i>Demon Seed</i> .....	83
3.2 Arbeitsbanklaboratorien und Detektoreinheit in <i>Ex Machina</i> .....	93
3.3 Experimentalsystem <i>Ex Machina</i> : Ava als Spurengefüge.....	101
4 Interludium .....	109
5 Zeichenkonstellationen.....	113
5.1 Figurale und räumliche Zeichenkonstellationen in <i>Demon Seed</i> .....	113
5.2 Begehung mentaler Räume im Experimentalsystem <i>Ex Machina</i> .....	123
5.3 <i>Mirror image cognition</i> im fiktionalen Film .....	127
5.3.1 Initiale Bewusstseinsentwicklung in <i>Demon Seed</i> .....	128
5.3.2 Avas Spiegelstadium: Grundlegende Betrachtungen.....	131
5.3.3 Avas Spiegelstadium: Ein diagrammatischer Ansatz.....	134
5.3.4 Avas Spiegelstadium: Transformationen .....	146
5.4 Täuschung und Manipulation.....	155
6 Klimax .....	169
7 Epilog .....	173
Bibliographie.....	177
Filmographie .....	191
Abbildungsverzeichnis.....	192
Personen- und Sachregister .....	193