

# INHALT

<b>I. Einführendes .....</b>	<b>9</b>
1. Einleitung .....	9
2. Der Spiegel und seine Mythologisierung – ein Exkurs .....	11
3. Vorbetrachtungen .....	20
<b>II. Das Werk</b>	
<b>Ausgewählte Schriften und Erzählungen</b>	
<b>Schriften .....</b>	<b>25</b>
1. <i>Zur Psychologie des Individuums</i> (1892/93) .....	25
1.1. Das Individuum und die Welt .....	25
1.2. CHOPINS Werk als Spiegelbild der Landschaft .....	25
1.3. NIETZSCHES Psychologie als Spiegel der Außenwelt .....	26
1.4. Ola HANSSON – Zerfall des Ichs in der Sammellinse der Gefühle .....	27
1.5. Das ‚Weib‘ als Spiegelbild der Natur .....	28
2. <i>Die Synagoge des Satan</i> (1897) .....	31
3. <i>O „nową“ sztukę</i> [Um die „neue“ Kunst] (1899) – Das ‚äußere‘ Leben im Spiegel der Kunst .....	33
4. <i>Z gleby kujawskiej (Syn ziemi)</i> (1900) [ <i>Aus der kujawischen Scholle. (Sohn der Erde)</i> ] .....	35
5. <i>Szlakiem duszy polskiej</i> (1917) [ <i>Von Polens Seele</i> ] .....	38
6. <i>Randbemerkung</i> (1917) [Einleitung zu Hanns Heinz EWERS: „Mein Begräbnis“] .....	42
7. <i>Powrotna fala. Naokoło ekspresjonizmu</i> (1918) [ <i>Die rückschlagende Welle. Um den Expressionismus</i> ] – ein Abriss .....	44
8. <i>Ekspresjonizm, Słowacki i Genesis z Duchą</i> (1918) – ein Spiegel der ‚neuen‘ Kunst [ <i>Expressionismus, Słowacki und Genesis aus dem Geiste</i> ] .....	45
9. Zwei Vorträge über den Tod (1919–1921) – ein Abriss .....	47
<b>Erzählungen .....</b>	<b>49</b>
1. <i>Totenmesse</i> (1893) – Die Geliebte als Spiegel von Ich und Welt .....	49
2. <i>Vigilien</i> (1895) .....	53
3. <i>De profundis</i> (1895) – ein Abbild des Schreckens .....	55
4. <i>Sonnenopfer</i> (1897) .....	58
5. <i>Androgyne</i> (1900) .....	61

<b>Kurzprosa</b> .....	<b>65</b>
<i>Powrót</i> (1916) [ <i>Die Heimkehr</i> ] .....	65

<b>Romane</b> .....	<b>69</b>
1. <i>Homo Sapiens</i> (1895/96) Teil I. <i>Über Bord</i> .....	69
Teil II. <i>Unterwegs</i> .....	72
Teil III. <i>Im Malstrom</i> .....	76
2. <i>Satans Kinder</i> (1897).....	80
3. <i>Synowie Ziemi</i> Teil I. [ <i>Erdensöhne</i> ] (1904).....	83
Teil II. <i>Dzień sądu</i> [ <i>Das Gericht</i> ].....	88
Teil III. <i>Zmierzch</i> [ <i>Abenddämmerung</i> ] .....	94
4. <i>Mocny człowiek</i> Teil I (1911) [ <i>Der starke Mensch</i> ] .....	101
Teil II. <i>Wyzwolenie</i> [ <i>Befreiung</i> ] .....	104
Teil III. <i>Święty gaj</i> [ <i>Der heilige Hain</i> ] .....	108
5. <i>Dzieci nędzy</i> Teil I (1912/13) [ <i>Elendskinder</i> ].....	114
Teil II., <i>Adam Drzazga</i> .....	119
6. <i>Krzyk</i> (1914–17) [ <i>Der Schrei</i> ] .....	124
6.1. <i>W zwierciadle</i> [ <i>Im Spiegel</i> ] .....	124
6.2. <i>Krzyk – Im Bann der Augen-Blicke</i> .....	127
6.3. „Und keine Zeit und keine Macht zerstückelt / Geprägte Form, die lebend sich entwickelt“ (GOETHE) – eine Marginalie zum ‚Schluss‘ des Romans .....	148
7. <i>Il regno doloroso</i> (1924) .....	149

<b>Dramen</b> .....	<b>158</b>
1. <i>Goście</i> (1899/1901) [ <i>Die Gäste</i> ] .....	158
2. <i>Śnieg</i> (1903) [ <i>Schnee</i> ] .....	164
3. <i>Śluby</i> (1906) [ <i>Gelübde</i> ] .....	166
4. <i>Odwieczna baśń</i> (1906) [ <i>Das ewige Märchen</i> ] .....	168
5. <i>Miasto. Legenda w 4-ch aktach</i> (1914) [ <i>Die Stadt. Eine Legende in vier Akten</i> ] .....	171

## Anhang A

1. *Ad acta?* – Einige nachträgliche Überlegungen zur Doppel-Erscheinung von Gasztowt-Weryho in *Der Schrei* (1917) von Stanisław PRZYBYSZEWSKI vor dem Hintergrund Carl DU PRELS *Die Philosophie der Mystik* (1885)..... 173
2. Kann Adam gerettet werden? Der ‚Schatten‘ – „ein moralisches Problem“ (JUNG). Ausgewählte Aspekte des „dramatischen Epilogs“ *Die Gäste* (1899) von Stanisław

PRZYBYSZEWSKI (1868–1927) im Kontext der Symbolik von Carl Gustav JUNG (1875–1961).....	176
3. Friedrich NIETZSCHEs <i>Der Wanderer und sein Schatten</i> (1880) und Stanisław PRZYBYSZEWSKI's <i>Die Gäste</i> (1899) – eine ergänzend vergleichende Erwägung .....	187
4. Der Fall des ‚Anderen‘ in <i>Der Schrei</i> (1917) von Stanisław PRZYBYSZEWSKI und das Konzept der <i>Auflösung der Persönlichkeit</i> von Théodule RIBOT.....	189
<b>Ein Wort zum Schluss</b> .....	<b>193</b>
<b>Siglenverzeichnis zur Überblicksdarstellung (Spiegel / Spiegelung)</b> .....	<b>195</b>
<b>Anmerkungen</b> .....	<b>227</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>343</b>
<b>Register</b> .....	<b>375</b>
<b>Abbildungen</b> .....	<b>387</b>
<b>Anhang B</b>	
KOMINAMI Ichirō: <i>Chinesische Bronze-Spiegel</i> .....	393