

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>9</b>
<b>Einleitung</b> .....	<b>11</b>
1.1 Theorien, Methodik und Aufbau .....	20
1.2 Theorien zu Film und Raum: Eine Historiographie nach Regine Prange .....	23
<b>2 Filmische Raumkonstruktion in <i>L'Eclisse</i></b> .....	<b>33</b>
2.1 Grundlagen für die Erstellung und Analyse des Einstellungsprotokolls .....	33
2.2 Analyse der filmischen Raumkonstruktion anhand der ersten Prolog-Hälfte von <i>L'Eclisse</i> .....	38
2.3 <i>L'Eclisse</i> und die Fotografie .....	55
2.4 Planimetrische Raumkonstruktion: Raumtiefe und Bildwirkung .....	60
2.5 <i>Cadre</i> und <i>Cache</i> oder die Raumwirkung von Standbild und Bewegungsbild .....	62
2.6 <i>L'Eclisse</i> und die <i>Modernistische Malerei</i> .....	66
2.7 Zwischenfazit: Antonioni als <i>Metteur en images</i> .....	76
<b>3 Inszenierung städtischen Raums:</b>	
<b>Das römische Quartier EUR</b> .....	<b>79</b>
3.1 Das EUR als filmischer Schauplatz .....	79
3.2 Das EUR im historischen Kontext .....	82
3.2.1 Die faschistische <i>Esposizione Universale di Roma</i> .....	83
3.2.2 Die Entwicklungen nach dem Zweiten Weltkrieg .....	89
3.3 Die Inszenierung des EUR in <i>L'Eclisse</i> .....	94
3.3.1 Der Epilog von <i>L'Eclisse</i> .....	110
3.3.2 Zum Vergleich: Inszenierung des <i>Centro Storico</i> .....	117
3.4 Zwischenfazit: „La pace è debole“ .....	120

4	<b>FINE oder „La conclusione è sempre la stessa“ .....</b>	<b>127</b>
5	<b>Anhang.....</b>	<b>139</b>
	5.1 Bibliographie.....	139
	5.2 Filmographie.....	151
	5.2.1 <i>L'Eclisse</i> und weitere Film-Quellen.....	151
	5.2.2 Credits von <i>L'Eclisse</i> (1962) .....	151