

Inhalt

Vorwort 7

Jennifer Grünewald und Anja Trittelvoitz
Einleitung: Ich esse, also bin ich 9

Christine Ott
Ernährung und Identität – ein Forschungsüberblick 23

I. Ernährung und Fremdwahrnehmung

Lisa Glänzer
schoff flaisch ist ir best essen - Ernährungsgewohnheiten im Spannungsfeld zwischen Selbstverständnis und Fremdwahrnehmung in Reiseberichten der Frühen Neuzeit 57

Jennifer Grünewald
„Jeg tog også en god slurk og mærkede smagen af Rusland brede sig i min mave.“ Wodkakonsum als Alteritätskonstruktion Russlands im skandinavischen Kriminalroman 85

Steffen Röhrs
Von labberigen Bratwürsten und glibberigen Gottesfrüchten: Ernährung, Körper und koloniale Identität in Christian Krachts *Imperium* (2012) 109

Hanna Rinderle
Essen als Heimat. Ernährung und Identität in Karen Blixens *Den afrikanske Farm* 133

II. Alternative Ernährungsrealitäten

Alexandra Sept
Die Bedeutung der persönlichen Biografie für das Ernährungsverhalten 157

Benedikt Jahnke
Containern: eine identitätsstiftende Praktik?! 179

Haimo Stiemer und Michael Vauth
„Mit den Himbeeren stimmte etwas nicht“ - Die Ernährung
in der dystopischen Gegenwartsliteratur 203

III. Ernährung in Bild und Ton

Judith Schreier
Essen als Mediator in *This Is Us - Das ist Leben* 223

Anja Trittelvitz
Wer is(s)t das *Fleisch*? Über die Inszenierung nicht-
menschlicher Tiere und Frauen als verzehrbare Sexualware 243

Johannes Sturm und Sonja Erhardt
Kulinarik und Musik 269

IV. Ernährung, Geschlechter- und Körpervorstellungen

Clio Nicastro und Claudia Peppel
Essen, beiläufig – Anmerkungen zu Sean Bakers *The Florida
Project* 295

Roberta Colbertaldo
Karneval und Fastenzeit in der Vormoderne: literarische
Motive oder Ernährungsmodelle? 311

Autor_innenverzeichnis 331

Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen 335