

# Inhalt

Vorwort .....	9
1. Bürnén .....	13
2. Mensural und semi-mensural .....	21
2 a) Aufbrüche .....	21
2 b) Die Jagd nach modalen Patterns .....	34
2 c) Orthodoxie und Negation .....	53
2 d) Semi-mensurale Notation ‚in eigenem Recht‘ .....	64
3. <i>Quant li rossignols jolis</i> .....	71
3 a) Das Lied und seine Kontrafakta .....	71
3 b) Einführendes zur Handschrift <i>O</i> (Chansonnier Cangé) .....	74
3 c) Zur Handschrift <i>VII</i> .....	78
3 d) Historische Transkriptionen .....	81
4. Längen und Kürzen .....	95
4 a) <i>Quant li rossignols jolis</i> : der Notationsbefund .....	95
4 b) Die Tondauer-Funktion .....	98
4 c) Folgerungen .....	101
5. Zweier und Dreier .....	105
5 a) <i>Accents flottants</i> .....	106
5 b) ‚Langwörter‘ – resistent gegen den <i>accent flottant</i> ? .....	118
5 c) <i>Quant li rossignols jolis</i> : die Metrik-Funktion .....	120
6. Drei Lais in <i>O</i> .....	129
6 a) Lai 1 .....	129
6 b) Lai 2 .....	134
6 c) Lai 3 .....	138
6 d) Summe .....	140

7. Umschau .....	145
7 a) Semi-mensurale Notation und Modussystem .....	145
aa) Antike Metrik: Alexander de Villa-Dei und Eberhard von Béthune ..	145
bb) Versfüße und semi-mensurale Notation bei Walter Odington .....	148
cc) Dreier: modal oder grammatisch? .....	152
dd) Unabhängigkeit .....	154
7 b) Patterns .....	157
aa) Distinktionsstriche .....	157
bb) Durchgängige Patterns .....	158
cc) Verspätete und verlassene Patterns .....	162
dd) Indifferente Patterns .....	164
ee) Zweier-Dreier-Mischungen .....	166
ff) Keine Patterns .....	172
7 c) Mensurale Zeichen .....	182
aa) <i>O</i> in vorfranconischem Umfeld .....	182
bb) Vollmensural notierte Motette .....	192
cc) Stücke mit überwiegend mensuralen Zeichen .....	194
dd) Stücke mit vereinzelt mensuralen Zeichen .....	197
ee) Synopse .....	200
7 d) <i>O</i> : wann und für wen? .....	205
7 e) Wie transkribieren? .....	209
8. Fazit .....	211
– Conclusion (Fazit translated by Rob C. Wegman) .....	219
Anhang 1: Texte .....	227
<i>Quant li rossignols jolis</i> (mit Übersetzung von Friedrich Wolfzettel) ..	227
Kontrafakta: <i>L'autrier m'iere rendormiz, Nitimur in vetitum</i> .....	230
Lais 1–3 .....	234
Anhang 2: Klassische Liednotation des 13. Jahrhunderts (Mikrorhythmik) .....	239
a) Zeichenrepertoires und Zeichenbäume .....	240
b) Die ‚geschmückte Simplex‘ .....	252
c) Strukturtranskription .....	257
Literaturverzeichnis .....	261
Register .....	269