

GLIEDERUNG

I. Einführung	15
1. Themenwahl, Eingrenzung des Forschungsfeldes und Fragestellung	15
2. Forschungsgeschichte	20
3. Theoretische Verortung	40
4. Methodische Vorgehensweise und Quellen	48
5. Begriffsproblematik im Diskurs der Kommunismus-Erinnerung. . .	61
II. Erinnerung an den Kommunismus in Deutschland und Russland .	77
1. Erinnerung an das SBZ/DDR-Unrecht in Deutschland nach 1989. .79	
1.1 Akteure im Feld der Erinnerung an die SBZ/DDR, institutionelle und normative Basis der Aufarbeitung	79
1.1 Die SBZ/DDR betreffende Narrative	110
2. Erinnerung an das UdSSR-Unrecht in Russland nach 1991	124
2.1. Akteure im Feld der Erinnerung an das UdSSR-Unrecht. . .	124
2.2. Politisch-rechtliche Bewertung der UdSSR.	140
2.3. Das Unrecht in der UdSSR betreffende Narrative.	146

III. Erinnerungsort: die Gedenkstätte Berliner Mauer	177
1. Orte der Erinnerung an das SBZ-/DDR-Unrecht in Deutschland – ein Überblick	177
2. Die Entstehungsgeschichte der Gedenkstätte	190
3. Geographische Lage und physischer Raum der Gedenkstätte	197
4. Akteure der Gedenkstätte	207
5. Produktion des Raums der Gedenkstätte – ein Blick mit Henri Lefebvre	219
5.1 Erdachter Raum der Gedenkstätte	220
5.1.1 Die Bernauer Straße als ein Erinnerungsort	221
5.1.2 Zentralität des Ortes	229
5.1.3 Konzeption von Authentizität und ihre Applikation auf die Gedenkstätte	230
5.1.4 Berliner Mauer als eine szenische Kulisse Berlins	239
5.1.5 Bernauer Straße – (k)ein kirchlicher Ort?	242
5.2 Erfahrener Raum der Gedenkstätte	244
5.2.1 Erinnerung konzipieren und produzieren.	245
5.2.2 Rekreationspraktiken	266
5.3 Gelebter Raum der Gedenkstätte – Gedenkstätte, Stadtpark, kirchlicher Raum.	278
IV. Erinnerungsort: die Solovki – das Kloster und der Museumspark	289
1. Orte der Erinnerung an das UdSSR-Unrecht in Russland – ein Überblick	289
2. Kurze topographisch-geographische Verortung der Soloveckij-Inseln	307
3. Geschichte der Solovki	309

4. Ankunft auf den Solovki und erste Eindrücke	318
5. Akteure der Solovki	328
6. Produktion des Raums der Solovki – ein Blick mit Henri Lefebvre	347
6.1 Erdachter Raum der Solovki	347
6.1.1 Die Solovki in den Medien	350
6.1.2 Deutungen der Solovki seitens der Besucher	356
6.1.3 Peripher und doch zentral – Positionierung der Solovki auf einer physischen und sakralen Karte	363
6.1.4 Konzeption von Authentizität und Umgang mit historischen Spuren auf den Solovki	365
6.2 Erfahrener Raum der Solovki	374
6.2.1 Geistige Regeneration	375
6.2.2 Erinnerung – Konzipieren und Produzieren	388
6.3 Gelebter Raum der Solovki	410
6.3.1 Die Solovki als sakraler Raum	413
6.3.2 Die Solovki als ein säkularer Erinnerungsraum der einstigen Lager	430
V. Schlussbetrachtung	447
VI. Quellenverzeichnis	467
VII. Anhang	513
1. Abbildungsverzeichnis	513
2. Glossar	517
3. Befragungsbogen	520
Dank	528