

Inhalt

1. Einleitung.....	7
2. Methodische Anmerkungen.....	11
3. Stand der Forschung: ein kursorischer Überblick.....	13
4. Begriffsbestimmungen: Raum, Grenze und Grenzerfahrungen	27
4.1 Allgemeine Erläuterungen zur Kategorie des Raumes ..	28
4.2 Anmerkungen zur literarischen Raumdarstellung	31
4.3 Prolegomena zur Kategorie der Grenze	34
4.4 Zur Etymologie des Grenzbegriffs	38
4.5 Raum und Grenze in der Literaturtheorie von Lotman .	40
5. Grenzen im Werk Pelevins	45
5.1 Physisch erfahrbare Grenzen: <i>Zatvornik i Šestipal'j</i>	45
5.2 Grenzen zwischen Realität und Schlaf: <i>Spi</i>	50
5.3 Das Leib-Seele-Problem: <i>Žizn' i priključenija saraja nomer XII</i>	57
5.4 Grenzen zwischen Realität und Mythos: <i>Mardongi</i>	63
5.5 Grenzen zwischen Innen- und Außenwelt: <i>Omon Ra</i>	70
5.6 Grenzen zwischen Diesseits und Jenseits: <i>Žěltaja strela</i> ..	77
5.7 Intertextualität als grenzüberschreitendes Verfahren	82
5.8 Grenzen zwischen Mensch und Tier: <i>Žizn' nasekomych</i> .	89
5.9 Grenzen zwischen surrealen Welten: <i>Čapaev i Pustota</i>	95
6. Fazit	103
7. Literaturverzeichnis	107