

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	5
1. Forschungsgegenstand und Forschungslage	11
1.1 Forschungsgegenstand	11
1.2 Forschungslage	19
2. Theoretische Grundlage	33
2.1 Zum Begriff der Fiktion	33
2.2 Die Grundthesen.....	45
3. Textkritische Beschreibung	49
3.1 Einleitung.....	49
3.2 Faktuale Texte	50
3.2.1 Journalismus im Werk Jiří Weils	50
3.2.2 Exkurs I: <i>Literatura faktu</i>	52
3.2.3 Reportagen	59
3.2.3.1 Einleitung.....	59
3.2.3.2 <i>Tschechoslowakei/Most und die</i> <i>Bergarbeiterbewegung</i>	63
3.2.3.3 <i>Tschechoslowakei/Zlín</i>	67
3.2.3.4 <i>UdSSR</i>	70
3.2.3.4.1 UdSSR/Erste Reise 1922	75
3.2.3.4.2 UdSSR/Zweite Reise: Polen und	
Ukraine 1928	83
3.2.3.4.3 UdSSR/Dritte Reise: Moskau und	
Zentralasien 1933–1935	89
3.2.3.5 <i>Exkurs II: Jiří Weil versus Julius Fučík</i>	123
3.2.3.6 <i>Schweiz</i>	138
3.2.3.7 <i>Polen</i>	145
3.2.3.8 <i>Frankreich</i>	148
3.2.3.9 <i>Übersichtstabelle der Reportagen</i>	151
3.2.3.10 <i>Fazit</i>	157
3.3 Fiktionale Texte	159
3.3.1 Erzählungen	159
3.3.1.1 <i>Einleitung</i>	159

3.3.1.2	<i>In Sammelbänden publizierte Erzählungen</i>	167
3.3.1.2.1	Sammelband <i>Barvy</i> (1946)	167
3.3.1.2.2	Sammelband <i>Mír</i> (1949)	188
3.3.1.2.3	Sammelband <i>Vězeň chillonský</i> (1957)	221
3.3.1.2.4	Sammelband <i>Hodina pravdy, hodina zkoušky</i> (1966).....	225
3.3.1.2.5	Exkurs III: Weil und die Kinderzeichnungen aus Theresienstadt	230
3.3.1.3	<i>Lediglich in der Presse publizierte Erzählungen</i> ...	234
3.3.1.4	<i>Nicht publizierte Erzählungen</i>	248
3.3.1.5	<i>Übersichtstabelle der Erzählungen</i>	257
3.3.1.6	<i>Fazit</i>	259
3.3.2	Romane	263
3.3.2.1	<i>Einleitung</i>	263
3.3.2.2	<i>Publizierte Romane</i>	265
3.3.2.2.1	<i>Moskva – hranice</i> (1937/1991/2021) 265	
3.3.2.2.1.1	Komposition und Inhalt	265
3.3.2.2.1.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte	271
3.3.2.2.1.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.	277
3.3.2.2.2	<i>Dřevěná lžíce</i> (1992).....	282
3.3.2.2.2.1	Komposition und Inhalt	282
3.3.2.2.2.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte	289
3.3.2.2.2.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.	294
3.3.2.2.3	<i>Makanna. Otec divů</i> (1945/1948)	296
3.3.2.2.3.1	Komposition und Inhalt	296
3.3.2.2.3.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte	298
3.3.2.2.3.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.	300
3.3.2.2.4	<i>Život s hvězdou</i> (1949/1964/1967) ..	305
3.3.2.2.4.1	Komposition und Inhalt	305
3.3.2.2.4.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte	306
3.3.2.2.4.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.	309
3.3.2.2.5	<i>Harfeník</i> (1958)	316
3.3.2.2.5.1	Komposition und Inhalt	316

3.3.2.2.5.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte.....	318
3.3.2.2.5.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.	320
3.3.2.2.6	<i>Na střeše je Mendelssohn</i> (1960/1965/2013).....	321
3.3.2.2.6.1	Komposition und Inhalt.....	321
3.3.2.2.6.2	Entstehungs- und Publikationsgeschichte.....	323
3.3.2.2.6.3	Forschungslage, Rezeption, Kritik.	329
3.3.2.3	<i>Nicht publizierte Romane</i>	331
3.3.2.3.1	Perrotina, mašina chlebozlodějská	331
3.3.2.3.2	Špitálská brána	334
3.3.2.3.3	Tiskařská romance	337
3.3.2.3.4	Zde se tančí Lambeth-walk.....	340
3.3.2.3.5	Zlatý bengál	344
3.3.2.4	<i>Übersichtstabelle der Romane</i>	350
3.3.2.5	<i>Fazit</i>	350
4.	Transformationen	357
4.1	Einleitung.....	357
4.2	Paratextuelle Ebene	357
4.3	Textinterne Ebene	358
4.4	Text-Montage: <i>Žalozpěv za 77 297 obětí</i>	373
5.	Fazit	379
6.	Literaturverzeichnis	387
6.1	Primärliteratur.....	387
6.1.1	Romane, Erzählungen und Reportagen	387
6.1.2	Journalistische Texte	389
6.1.3	Wissenschaftliche Texte.....	405
6.1.4	Vorworte und Nachworte	405
6.1.5	Übersetzungen.....	406
6.1.5.1	<i>Übersetzungen in den Zeitschriften</i>	407
6.1.5.1.1	Aus dem Russischen.....	407
6.1.5.1.2	Aus dem Polnischen.....	410
6.1.5.1.3	Aus dem Japanischen.....	410
6.1.6	Nicht publizierte Texte	410

6.1.7 Rundfunksendungen	411
6.2 Sekundärliteratur zu Jiří Weil	411
6.3 Sekundärliteratur zu Fiktionalität	430
6.4. Sonstiges.....	435
6.4.1 Nicht publizierte Quellen (Bachelor-, Magister-, Diplomarbeiten, Dissertationen):.....	435
6.4.2 Filmographie.....	436
6.4.3 Internetquellen.....	436
Namensregister	439