

## Inhalt

REINHARD IBLER/ANDREAS OHME: Vorwort	7
<b><i>Das Konzept „Holocaustliteratur“: theoretische Zugriffe</i></b>	13
ANDREAS OHME: Holocaustliteratur: Überlegungen zu einem umstrittenen literaturwissenschaftlichen Konzept	15
THOMAS SCHMIDT: Holocaustliteratur und Authentizität: Einige Überlegungen zu einem schwierigen Verhältnis	45
AGATA FIRLEJ: Holocaustliteratur als literarisches Paradigma	57
<b><i>Reichweite und Grenzen des Konzepts: Fallbeispiele</i></b>	79
IRIS BAUER – HANS-CHRISTIAN TREPTE: Zur vielstimmigen Aneignung jüdischer Narrative in der zeitgenössischen polnischen Literatur	81
ELISA-MARIA HIEMER: Wider das Überlebenden-Narrativ. Für einen neuen Umgang mit Literatur jüdischer Provenienz	115
ANDREA MEYER-FRAATZ: <i>Auschwitz Café</i> von Dragan Radulović vs. <i>Café Auschwitz</i> von Dirk Brauns: Überlegungen zur Reichweite des Begriffs der Holocaustliteratur	135
REINHARD IBLER: Die gebrauchte Shoah: Zu Maxim Billers Erzählung <i>Harlem Holocaust</i>	153
Personenverzeichnis	173