

Inhalt

Prologos	11
Das chorische Prinzip.....	13
Aufbau des Buches	14
Wege zum Chor	21
Methodik und Didaktik des Chorischen	22
Der Chor als theatrale Stammzelle	25
Der Chor als Protagonist.....	26
Kritische Kollektive, verstreute Kollektive.....	27
Neue Kollektive.....	29
Chor der Kreaturen (critters).....	30
Wilde Ursprünge	34
Theatral-soziale Praktiken im Paläolithikum.....	36
Kollektives Handeln I: Opfer und Jagd	37
Kollektives Handeln II: Fest, Spiel, Paideia.....	38
„Paleoperformance“: soziale Praxis in der Höhle	39
„Der Chor war immer da.“ – Ein Gespräch mit Anton Bierl	40
Der „kollektiv-mythologische Wärmestrom“	45
Massen, Meuten und Schwärme.....	48
Theatermeuten	49
Massensymbole	49
Die Logik des Schwarms.....	51
Wirkungsräume und Praxisfragen.....	54
Wirkungsraum I: Paideia	55
Protagonist*innen im Chor	55
Dialog, Begegnung und Resonanz im Chor	58
Der Chor als Spiegel: das Mediopassiv.....	60
Das Problem des <i>Wir</i>	64

Praxisfrage 1: Wer? (Zielgruppen)	66
Chorisches Arbeiten mit Kindern	67
Jugendliche im Chor	67
Individualist*innen-Chor I: Schauspielstudierende	69
Individualist*innen-Chor II: Schauspieler*innen	69
Individualist*innen-Chor III: Opernchor	70
Checkliste: Dos and Don'ts der Chorregie	72
Das Chorische lehren: Multiplikator*innen	74
Wirkungsraum II: Politeia	76
Der Chor als Protestformat	77
Politische Spiegelungen	78
Praxisfrage 2: Was? (Rahmenbedingungen)	79
Der Faktor Zeit	79
Der Faktor Raum	80
Die Größe des Chores	81
Kostüm	82
Requisiten, Objekte und Material	83
Checkliste: Kostüm, Requisite und Material	83
Inhaltliche Fragen und Arbeitsziele	84
Checkliste: Chorische Arbeitsziele	85
Partizipation im Chor	87
Wirkungsraum III: Aisthesis	89
Der Chor als vielstimmige Figur	89
Der Chor als zerfallende Figur	90
Der Chor als sich versammelnde und zerstreuende Figur	91
Manifest einer chorischen Ästhetik	95
Praxisfrage 3: Wie? (Gestaltung)	96
Die chorische Spielleitung	96
Der angeleitete Chor	96

Chorführer*innen.....	97
Der autarke Chor.....	97
Verborgene Strukturen.....	98
Was bedeutet chorisches Inszenieren?.....	99
Der Chor als szenische Lupe	101
Chorische Konzepte.....	101
Üben auf der Schwelle.....	105
„Recreating a Women´s Voice“ – Ein Gespräch mit Marta Górnicka	108
Bausteine des Chores	115
Baustein I: Chor und Körper	119
Chor und Körper: Übungsteil	121
Baustein II: Chor und Wahrnehmung.....	133
Chor und Wahrnehmung: Übungsteil	136
Baustein III: Chor und Raum	145
Chor und Raum: Übungsteil	147
Baustein IV: Chor und Atem.....	155
Chor und Atem: Übungsteil.....	156
Baustein V: Chor und Rhythmus.....	160
Chor und Rhythmus: Übungsteil	162
Baustein VI: Chor und Stimme	167
Chor und Stimme: Übungsteil	168
Baustein VII: Chor und Sprache	181
Chor und Sprache: Übungsteil.....	187
Baustein VIII: Chor und Spiel	196
Chor und Spiel: Übungsteil	197
Baustein IX: Chor und Szene.....	208
Chor und Szene: Übungsteil.....	209
Baustein X: Chor und Rückmeldung	225
Chor und Rückmeldung: Übungsteil.....	230

Felder des Chorischen	241
Feld 1: Der Chor als <i>learning play</i>	245
Gebrauchsvorschläge Brechts zum Chor.....	245
Gemeinsames „Ich-Singen“	248
Der chorische Gestus	250
„Dann muss der Chor agieren!“ –	
Ein Gespräch mit Reiner Steinweg	252
Feld 2: Der Chor der <i>Unterdrückten</i>	258
Die Forumtheater-Werkstatt	259
„Leave no one behind!“ –	
Ein Gespräch mit Michael Wrentschur	260
Das Forumtheater aus chorischer Perspektive	266
„Entmechanisierung“ als Weg	266
Chorische Elemente in den Übungen Augusto Boals ...	268
Feld 3: Der Chor der <i>Stauenden</i> – Ästhetisches Forschen.....	274
Das Konzept des ästhetischen Forschens	274
Am Anfang steht die Frage.....	275
Begriffe des ästhetischen Forschens	276
Flanieren im Chor	279
Der Chor als Setting ästhetischer Forschung	279
„Wie laut sind Kollektive, die schweigen?“ –	
Ein Gespräch mit John Cage.....	282
Werkstatt Chor	287
Werkstatt 1: Texte chorisch gestalten.....	289
Gebrauchstexte.....	290
Prosatexte.....	290
Text-Fragmente	292
Dramatische Texte	294
Lyrische, gebundene, verdichtete Texte	298
Rhetorische Texte.....	301

Niedrige Schwellen und offene Grenzen.....	304
Downloadbereich Werkstätten II-V.....	305
Exodos	307
Der Chor als diverser Raum.....	309
Danksagung.....	311
Literatur und Verweise	313
Anmerkungen	313
Abbildungsverzeichnis	313
Links und Webseiten.....	314
Verzeichnis der Übungen	315
Literaturverzeichnis.....	321

„Ich betrete einen sozialen Raum.“

(Lann Hornscheidt)
