

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	vii
--------------	-----

## Teil I.

### Entdeckung und Authentifizierung

Einführung von Robin D. G. Kelley.....	3
Kapitel 1. Die Suche nach den Liedern.....	27
Kapitel 2. Geschichte, Geografie, Sprache und Musik.....	45
Kapitel 3. Sklavenlieder: Quellen und Dokumentation.....	61
Kapitel 4. Abolitionistische Lieder: Quellen und Dokumentation.....	73
Nachwort: Die aktuelle Relevanz der Lieder der Sklaverei und der Emanzipation von Kali Akuno.....	77

## Teil II.

### Liedtexte

#### *Sklavenlieder*

The Dirge of St. Malo.....	86
Rebeldia na Bandabou.....	88
Uncle Gabriel, the Negro General.....	91
Hymn of Freedom.....	95
The Negro's Complaint.....	98
Recognition March of the Independance of Hayti.....	100
The African Hymn.....	101
Nat Turner.....	103
We'll Soon Be Free/My Father, How Long?.....	105
March On.....	107
Children, We All Shall Be Free.....	110
The Enlisted Soldiers, or The Negro Battle Hymn.....	112
Old Massa, He Come Dancin' Out.....	115
The Year of Jubalo, Year of Jubilo, and Kingdom Coming.....	117
Agonizing, Cruel Slavery Days.....	125

## *Abolitionistische Lieder*

We're Coming! We're Coming! .....	128
A Song for Freedom .....	130
Flight of the Bondman .....	132
Right On.....	134
The Underground Railroad.....	136
To the White People of America.....	139
Song of the „Aliened American„.....	142
The Voice of Six Hundred Thousand Nominally Free.....	144
The Band of Thieves.....	147
The True Spirit .....	149
Come Join the Abolitionists .....	151
Woman's Rights.....	154
Liberty .....	156
What Mean Ye? .....	157
Stole and Sold from Africa .....	159
<b>Danksagungen .....</b>	<b>177</b>
<b>Anhang:</b> <i>Schwarze Sklavenrevolten in den Vereinigten Staaten, 1526-1860</i> <i>(1939) von Herbert Aptheker .....</i>	<b>183</b>
<b>Anmerkungen .....</b>	<b>239</b>
<b>Ausgewählte Bibliographie.....</b>	<b>249</b>
<b>Index .....</b>	<b>255</b>
<b>Der Autor .....</b>	<b>263</b>