

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Abstracts	11
„Bellissimo et Difficilmo“ – Zur Ikonographie von Rubens’ <i>Engelsturx</i> in der Alten Pinakothek in München Eveliina Juntunen / Anna Pawlak	15
Isabellas Ruder oder die Imprese der Infantin Bedeutungsebenen eines Emblems im <i>Triumph der Eucharistie</i> Birgit U. Münch / Dorothee Linnemann	49
Torre della Parada – einige Anmerkungen Annegret Glang-Süberkrüb	69
Phantasic in Pelz – Bemerkungen zu Rubens’ <i>Het Pelsken</i> Diana Ecker / Zita Á. Pataki	109
Rubens’ <i>Venusfest</i> : Fest der Farben und des Lichts. Zu Rubens’ später Farbgestaltung und seiner Auseinandersetzung mit Tizian Irene Schütze	137
Abbildungsnachweis	159
Bibliographie	161
Die Autorinnen dieses Bandes	177