

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG: AUF DEM WEG NACH LYNCHLAND	9
2. THEORIE: DER FILMISCHE RAUM	13
2.1 Funktionale Filmanalyse	14
2.2 Das Wissen des Rezipienten	17
2.2.1 Formen des Wissens	17
2.2.2 Vernetztes Wissen	19
2.2.3 Widersprüchliches Wissen	20
2.3 Filmische Räume	22
2.3.1 Der soziokulturelle Raum	23
2.3.2 Der Handlungsraum	25
2.3.3 Der physische Raum	27
2.3.4 Der ontologische Raum	28
2.3.5 Der Soundraum	30
2.4 Fazit: Theorie	31
3. ANALYSE: GESTÖRTE WELTEN IN LYNCHS FILMEN	35
3.1 ERASERHEAD (USA 1977, 89min)	35
3.1.1 Plot	36
3.1.2 Produktion	37
3.1.3 Rezeption	39
3.1.4 Der filmische Raum von ERASERHEAD	42
3.1.4.1 Urban Wasteland	43
3.1.4.2 Emanzipierter Ton	46

3.1.4.3	<i>Absurdes Handeln</i>	49
3.1.4.4	<i>Traum und Wirklichkeit</i>	55
3.1.5	<i>Fazit ERASERHEAD</i>	56
3.1.6	<i>Bildteil ERASERHEAD</i>	59
3.2	<i>BLUE VELVET (USA 1986, 120min)</i>	63
3.2.1	<i>Plot</i>	64
3.2.2	<i>Produktion</i>	66
3.2.3	<i>Rezeption</i>	67
3.2.4	<i>Der filmische Raum von BLUE VELVET</i>	69
3.2.4.1	<i>A Strange World</i>	70
3.2.4.2	<i>A Strange Narrative World</i>	75
3.2.4.3	<i>Anachronistisches Handeln</i>	77
3.2.4.4	<i>Surreale Szenen</i>	82
3.2.4.5	<i>Ton und Gegenton</i>	85
3.2.5	<i>Fazit BLUE VELVET</i>	87
3.2.6	<i>Bildteil BLUE VELVET</i>	89
3.3	<i>LOST HIGHWAY (USA, F 1996, 135min)</i>	93
3.3.1	<i>Plot</i>	94
3.3.2	<i>Produktion</i>	97
3.3.3	<i>Rezeption</i>	99
3.3.4	<i>Der filmische Raum von LOST HIGHWAY</i>	101
3.3.4.1	<i>Die Welt wird flüssig</i>	103
3.3.4.2	<i>Das Ende der Intention</i>	108
3.3.4.3	<i>Raumton</i>	113
3.3.5	<i>Fazit LOST HIGHWAY</i>	116
3.3.6	<i>Bildteil LOST HIGHWAY</i>	119

3.4	<i>INLAND EMPIRE (F, PL, USA 2006, 173min)</i>	123
3.4.1	<i>Plot</i>	124
3.4.2	<i>Produktion</i>	131
3.4.3	<i>Rezeption</i>	134
3.4.4	<i>Der filmische Raum von INLAND EMPIRE</i>	137
3.4.4.1	<i>Gibt es einen filmischen Raum?</i>	139
3.4.4.2	<i>Film im Film - Räume in Räumen</i>	142
3.4.4.3	<i>Raum, Erinnerung, Identität</i>	153
3.4.5	<i>Fazit INLAND EMPIRE</i>	158
3.4.6	<i>Bildteil INLAND EMPIRE</i>	161
4.	SCHLUSS: LYNCH ALS PHÄNOMEN SEINER ZEIT	165
	LITERATUR	173