

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Time still passes</b>	11
<b>2. Überblick</b>	
2.1. Narration, Chronologie und Linearität	17
2.2. Definition der Postmoderne im Kino	19
2.3. Filmgeschichtliche Bezugspunkte	22
2.4. Kategorien non-linearer und a-chronologischer Filme	33
<b>3. Filmanalysen</b>	
<b>3.1. MEMENTO</b>	
3.1.1. Biographie und filmisches Schaffen des Regisseurs	41
3.1.2. Der Plot in chronologischer Reihenfolge	42
3.1.3. Analyse der Form	
3.1.3.1. Die Struktur	45
3.1.3.2. Unterschiedliche Bildsequenzen	47
3.1.3.3. Die Bedeutung der Titelsequenz	52
3.1.3.4. MEMORY IS TREACHERY: Manipulation oder Fehler	53
3.1.3.5. Der Stil	57
3.1.4. Analyse des Inhalts	
3.1.4.1. Identität, Erinnerung und der ‚Zustand‘	59
3.1.4.2. Aufwachen	62
3.1.4.3. Tattoos	65
3.1.5. Vorbild: <i>film noir</i>	67
<b>3.2. IRRÉVERSIBLE</b>	
3.2.1. Biographie und filmisches Schaffen des Regisseurs	71
3.2.2. Der Plot in chronologischer Reihenfolge	73
3.2.3. Analyse der Form	
3.2.3.1. Die Struktur	74
3.2.3.2. Das Spiralmotiv	77

3.2.3.3.	Die Tunnelmetapher	79
3.2.3.4.	Formale und inhaltliche Manipulationen	81
3.2.3.5.	Der Stil	82
3.2.4.	Analyse des Inhalts	
3.2.4.1.	Irreversibel	85
3.2.4.2.	Le temps détruit tout	87
3.2.5.	Intertextualität: B-Movie	89
<b>3.3.</b>	<b>5 x 2</b>	
3.3.1.	Biographie und filmisches Schaffen des Regisseurs	93
3.3.2.	Der Plot in chronologischer Reihenfolge	94
3.3.3.	Analyse der Form	
3.3.3.1.	Die Struktur	96
3.3.3.2.	Leerstellen	97
3.3.3.3.	Der Stil	101
3.3.4.	Analyse des Inhalts	
3.3.4.1.	Die fünf Kapitel	104
3.3.4.2.	Einsatz der Musik	112
3.3.5.	Ein beabsichtigter Genremix	114
<b>4.</b>	<b>Reading the past in the present and vice versa</b>	119
<b>5.</b>	<b>Anhang</b>	
5.1.	Zusatzinformationen	
5.1.1.	Credits	129
5.1.2.	Filmographien der Regisseure	132
5.2.	Filmregister	134
5.3.	Bibliographie	
5.3.1.	Filme	138
5.3.2.	Wissenschaftliche Texte	138
5.3.3.	Filmgeschichte	139

5.3.4. Sonstige Quellen	140
5.3.5. Zu den Filmen	140
5.3.6. Internetquellen	143