

Inhaltsverzeichnis

A.	Einleitung	11
B.	Voraussetzungen	13
I.	Methodische Grundlagen	13
1.	Begriff der personalen Identität.....	13
2.	Analyse der Filme	18
a.	Die Handlungsanalyse.....	20
b.	Die Figurenanalyse.....	21
aa.	Der Protagonist	21
bb.	Die Figurenpaarung: Protagonist und Antagonist.....	21
c.	Die Analyse der Bauformen.....	22
d.	Die Analyse der Normen und Werte.....	22
II.	Filme.....	24
1.	FACE/OFF	24
a.	Produktion	24
b.	Besetzung	25
c.	Handlung.....	25
2.	MEMENTO.....	26
a.	Produktion	26
b.	Besetzung	27
c.	Handlung.....	27
3.	FIGHT CLUB.....	29
a.	Produktion	29
b.	Besetzung	30
c.	Handlung.....	30

C. Untersuchung.....	33
I. Physische Kriterien (am Beispiel Face/Off)	34
1. Körperkriterium (Bodily Criterion).....	34
2. (Verbessertes) Körperkriterium.....	34
3. Gedankenexperiment I – Der Fall „Brownson“	35
4. Eine mögliche Lösung des Falls „Brownson“	37
5. Hirnkriterium (Brain Criterion).....	37
6. Gedankenexperiment II – Der Fall „Archer-Troy“	38
a. Vorbereitung des Körpertauschs	39
b. Protagonist und Antagonist (vor dem Körpertausch)	39
c. Körpertausch	41
d. Protagonist und Antagonist (nach dem Körpertausch).....	42
e. Auflösung des Körpertauschs	46
7. Eine mögliche Lösung des Falls „Archer-Troy“	49
II. Psychische Kriterien (am Beispiel Memento).....	53
1. Erinnerungskriterium (Memory Criterion)	54
2. (Verbessertes) Erinnerungskriterium	56
3. Kriterium psychischer Kontinuität (Psychological Continuity Criterion) ..	57
4. Gedankenexperiment III – Der Fall „Leonard Shelby“	57
a. Otnemem	59
b. Leonards Zustand	62
c. Leonards Identität.....	65
5. Eine mögliche Lösung des Falls „Leonard Shelby“	68

III.	Psychische Kriterien (am Beispiel Fight Club).....	73
1.	Gedankenexperiment IV – Der Fall „Jack“	73
a.	Jack.....	75
b.	Tyler	77
aa.	Jack allein	79
bb.	Jack und Tyler	79
cc.	Jack schläft.....	82
dd.	Tyler allein	83
ee.	Tyler und Jack.....	83
ff.	Tyler ist nicht da	84
2.	Eine mögliche Lösung des Falls „Jack“	85
3.	Intrinsitätsprinzip (Only x and y Principle)	85
4.	Verdoppelungseinwand (Reduplication Argument)	87
5.	(Verbessertes) Kriterium psychischer Kontinuität.....	90
6.	Theorie des direkten Nachfolgers (Closest Continuer Theory)	91
7.	Anfang und Ende.....	93
D.	Schlussbetrachtung	95
E.	Sequenzprotokolle	105
I.	FACE/OFF	105
II.	MEMENTO	109
III.	FIGHT CLUB.....	114
F.	Literaturverzeichnis.....	119
	Elektronische Quellen	121