

# Inhalt

Einleitung.....	9
<b>„Der Brand“</b> .....	9
<b>Fragestellung und Konzeption</b> .....	11
<b>Nachtrag</b> .....	14
I. Brandanalyse: Zum „Brand“ und seinem Kontext.....	15
1. Der „Bombenkrieg gegen die Deutschen“: Der Weg zum Bestseller.....	15
1.1 Begriffsklärung: Politik der Geschichte.....	15
1.2 „Vorgeschichte“: BRD und Deutschland.....	20
2. „Der Brand – Deutschland im Bombenkrieg 1940-1945“:	
Eine Einführung.....	29
2.1 Das Buch.....	29
2.2 Die Kapitel.....	31
3. Jörg Friedrich, der Autor.....	37
II. „Deutschland im Bombenkrieg“: Ein Blick auf die Rezeption.....	43
1. Sichtung: W.G. Sebald und das „Erzähltabu“ .....	45
1.1 Sebalds Thesen zu „Luftkrieg und Literatur“ .....	45
1.2 Literarisches Schaffen und „Tabu“ .....	51
2. Öffentliche Resonanz und das Urteil der Rezension.....	55
2.1. Die Resonanz in der deutschen Medienöffentlichkeit.....	55
2.2 Die Rezension: Richtlinien für Deutschland.....	85
3. „Die neue Debatte um den Bombenkrieg 1940-1945“ .....	109
III. „Erinnerung“ als „Tragödie“: ‚Deutsche Leiden‘ in der Ästhetik und	
Semantik des ‚Brands‘.....	119
1. Die Form: Zur Ästhetik des ‚Brands‘.....	122
1.1 Pathos und Epos.....	122
1.2 Bild und Text.....	129
1.3 Szene und Sequenz.....	143

1.4	Die „Leideform“ als Ästhetisierung des Politischen: Zwischenfazit .....	152
2.	Das ‚Wesentliche‘: Die Semantik der ‚Vernichtung‘ .....	154
2.1	Die ‚Logik‘ der ‚Vernichtung‘ .....	155
2.2	Begriff und Metapher .....	169
2.3	Populärer Mythos und Intertextualität .....	173
2.4	Epilog: Die ‚selbstbewusste Nation‘ .....	179
IV.	Begeisterndes Leid: Zur Wirkung der Debatte.....	183
	<b>Fazit</b> .....	183
	<b>Schlusswort: Neuer ‚Zeitgeist‘ und politische Tagesordnung</b> .....	194
	Anhang.....	197
	<b>Literatur</b> .....	197
	<b>Quellen</b> .....	203