

Inhalt

1.	Einleitung	7
2.	Zur Hellman-Rezeption	12
3.	Theoretische Verortung des Ansatzes – zu Problemen der filmwissenschaftlichen Betrachtung von Filmen eines gefeierten amerikanischen <i>auteur</i>	17
3.1.	Tragweite, Spielarten und Nutzen der Autorentheorie	20
3.2.	Aspekte und Implikationen der Genretheorie als Basis für eine Einordnung der hellmanschen Werke in den genregeschichtlichen Kontext sowie in Bezug auf amerikanische Darstellungstraditionen	25
3.2.1.	Die Genres	30
3.2.1.1.	Western: Mythen, Räume und Helden – Wandel und Kontinuitäten	30
3.2.1.2.	Road Movies und der Modus des Transitorischen	38
3.3.	Filmphänomenologische Perspektiven und Intermedialität	45
4.	Schlüssel-Motive, Figuren und narrative Strukturen bei Hellman im Verhältnis zu vorausgesetzten Genre-Mustern	53
4.1.	Absurde Bewegungen durch eine indifferente Welt	54
4.1.1.	Der Topos der (endlosen) Reise: protagonale Aktionen ohne Anfang oder Determination	56
4.1.2.	Diegetische Räume: (Aus-) Wege in der <i>freien</i> Natur?	64
4.1.3.	Rituale des Alltags: die Wiederkehr des Immergleichen	71
4.2.	Figurenkonstellationen und ihre Verschiebungen	76
4.2.1.	Die physische und moralische Degradierung des Helden	76
4.2.2.	Konfrontationen, Abstoßungen und Abhängigkeiten: die <i>Anderen</i> als Spiegel für die Fehlbarkeit des Helden	80
4.3.	Genre-Konstituenten im Stadium der Erosion	84

5.	Formale Dissonanzen: Stilwechsel zwischen <i>continuity</i>, Dokumentarismus, theatergleicher Abstraktion und avantgardistischem Experiment	87
5.1.	Dramatisch-syntagmatische Kohärenz vs. elliptisches Erzählen und zeitliche Dehnung	87
5.2.	Tropische Strukturen und vorfilmische Realität	92
5.3.	Der authentische, der semantische und der gestörte Ton	96
5.4.	Die filmische Welt als Bühne	101
6.	Bewegungen und Bewegungsbilder in der Krise: filmische Selbstblockade, Sinnverluste und der veränderte Blick auf die absurde <i>Wirklichkeit</i>	106
6.1.	Finale Brüche im Kontinuum – das Erscheinen des Dispositivs	108
6.2.	Kinetische Endlosschleifen: Handlungen im Leerlauf oder Stillstand	113
6.3.	Jenseits einer Genre-Illusion: die <i>filmische Einstellung</i>	118
7.	Schlussbemerkungen	127
8.	Literatur- und Filmverzeichnis	131