

## Contents – Inhalt

Preface .....	7
Vorwort .....	9
Part I: Oeuvre – Jordaens’ Werk.....	11
,Qui trop embrasse, mal étireint?‘ – Ikonologie der visualisierten Formelhaftigkeit im Œuvre von Jacob Jordaens <i>Birgit Ulrike Münch</i> .....	13
Formelhafte Wendungen im Œuvre Jacob Jordaens’. Katalogteil 1: Von <i>Wie die Alten sangen, so zwitschern die Jungen</i> bis <i>Es sind gute Kerzen die     vorleuchten</i> <i>Elsa Oßwald</i> .....	45
Formelhafte Wendungen im Œuvre Jacob Jordaens’. Katalogteil 2: Von <i>Der König trinkt!</i> bis <i>Wucherei ist ein großes Übel, eine Plage in der Stadt</i> <i>Sarah-Sophie Riedel</i> .....	67
Jordaens’ <i>Tribute Money</i> : an unknown oil sketch <i>Eva de la Fuente Pedersen</i> .....	95
Schuld und Sühne – Der bußfertige Sünder in Jordaens’ <i>Verlorenem Sohn</i> in der Dresdener Gemäldegalerie <i>Angelika Templin</i> .....	113

## Contents – Inhalt

Jordaens and the Oranjezaal in Huis ten Bosch Palace, the paintings and the letters <i>Lidwien Speleers – Margriet van Eikema Hommes</i> .....	131
Jacob Jordaens' <i>Das Bankett der Cleopatra</i> und <i>Cleopatras Tod</i> <i>Zita Ágota Pataki</i> .....	165
Jacob Jordaens <i>Allegorie des Friedens und der fruchtbaren Regierung</i> <i>Daniela Roberts</i> .....	205
Katholiken sehen anders – Kunst und Konfession bei Jacob Jordaens <i>Dominik Fugger</i> .....	227
Determining trends and developments in Jordaens' priming technique <i>Jørn Bredal-Jørgensen – Troels Filtenborg – Johanneke Verhave – Jørgen Wadum</i> .....	257
Part II: Patterns of Reception – Rezeption und Kritik.....	289
Jacob Jordaens and Printmaking in Antwerp in the Seventeenth Century <i>Jaco Rutgers</i> .....	291
Remaking the master: Jordaens and his northern critics, 1645–1729 <i>Irene Schaudies</i> .....	325
Landgraf Wilhelm VIII. von Hessen-Kassel (1682–1760) als Sammler von Jacob Jordaens – ein Beitrag zu seiner Wertschätzung im 18. Jahrhundert <i>Justus Lange</i> .....	373
Der verkannte Meister: Zur Bedeutung Jacob Jordaens in preußischen und russischen Gemäldesammlungen um 1760 <i>Nina Simone Schepkowski</i> .....	407

## Contents – Inhalt

Jacob Jordaens – Konjunktoren seiner Rezeption um 1900	
<i>Martina Długaiczka</i> .....	433
The ‘Nachleben’ of Jacob Jordaens (1593–1678): An Inquiry, Based on Auction Prices, in the Evolution of Taste Concerning the Works of Jordaens	
<i>Peter Carpreau</i> .....	465
Bibliography – Bibliographie .....	483
Curricula Vitae.....	539