

Inhalt

Einleitung.....7

Renate Luca & Helene Decke-Cornill

Geschlechterkonstruktionen im Film.

Zugänge aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive.....11

Winfried Pauleit

Filmstandbild und Geschlechterdifferenz.

Oder wie man als User von Filmstandbildern an der Ästhetik

des modernen Kinos partizipiert.....27

Hanne Walberg

Zwischen Normalisierung und Fremderfahrung.

Pädagogische Perspektiven auf die Produktion und Verschiebung von

Geschlechterkonstruktionen im Film.....47

Manuel Zahn

Das Geschlecht der Bilder. Bildungstheoretische Überlegungen zur

geschlechtlichen Codierung des Films.....67

Verena Lenzen & Anna-Pina Prasuhn

Mediale Körperbilder:

Geschlechterdarstellung in Musikvideoclips.....87

Jürgen Budde

Casting-Shows als Gender-Bühne?!.....107

Monika Seidl

Slash Sit und andere Geschichten vom Sitzen:

Geschlechterstereotypen in Bildmedien und Computerspielen

und ihre Untersuchung im Fremdsprachenunterricht*.....123

Bettina Kleiner & Kiu Urban

The Transgender Gaze:

Perturbationen und Perspektivenwechsel in der Filmbildung?.....143

Lotta König & Carola Surkamp

Gender und die Suche nach Identität:

Der Film *Juno* im fremdsprachlichen Klassenzimmer.....173

Helene Decke-Cornill & Renate Luca

Ein Film – zwei Zugangsweisen:

Erlebnisorientierte und hermeneutisch-analytische Filmarbeit.....193

Autorenverzeichnis.....213