

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einleitung – Motivation und Zielsetzung	11
2. Augusto Boal und das Theater der Unterdrückten	13
2.1 Zur Person Augusto Boal und den Anfängen seiner Theaterarbeit	15
2.2 Der weitere Werdegang Boals und die Entwicklungen des Theaters der Unterdrückten	18
2.2.1 In Lateinamerika	19
2.2.2 In Europa	20
2.2.3 Nach der Rückkehr in Brasilien	22
2.2.4 Bis zu seinem Tode	24
2.3 Einflüsse auf die Entwicklung des Theaters der Unterdrückten	26
2.3.1 Die Theatertheorie Bertolt Brechts	26
2.3.2 Die Pädagogik der Unterdrückten von Paulo Freire	31
2.4 Prinzipien und Methoden des Theaters der Unterdrückten	34
2.4.1 Augusto Boals Definition von Theater	35
2.4.2 Die besondere Rolle des Zuschauers bei Boal	36
2.4.3 Forumtheater	41
2.4.4 Unsichtbares Theater	45
3. Christoph Schlingensiefel und seine Arbeit	51
3.1 Zur Person Christoph Schlingensiefel und seinem Werdegang	53
3.2 Einflüsse auf das Schaffen von Christoph Schlingensiefel	61
3.2.1 Dadaismus	62
3.2.2 Der Künstler Joseph Beuys	65
3.3 Über die Arbeit Christoph Schlingensiefels	67
3.3.1 Christoph Schlingensiefels Einstellung bezüglich des Theaters	68
3.3.2 Die besondere Rolle des Zuschauers bei Schlingensiefel	71
3.3.3 Ein Beispiel aus der Praxis: Ausländer raus! – Containeraktion in Wien	72

4. Augusto Boal und Christoph Schlingensief – zwei Rebellen in der Theaterlandschaft	75
4.1 Erste Annäherung an die Zuschreibung als Rebellen	75
4.2 Ein Vergleich der Arbeitsansätze von Boal und Schlingensief	80
4.2.1 Die Gemeinsamkeiten	80
4.2.2 Die Unterschiede	84
5. Schlussbemerkung	89
6. Quellenangaben	93
• Literatur	93
• Zeitschriftenartikel	99
• Zeitungsartikel	101
• Internetquellen	102
• Filmmaterial	105
• Zusätzliches Material	105
7. Abkürzungsverzeichnis	106