

Inhaltsverzeichnis

I. Kultureller und filmischer Exzess

1. Einleitung	9
2. Folter und Exzess	19
2.1. Die Wahrheitsmarter	21
2.2. Begriffsklärung	25
3. Der Exzess in der Philosophie Georges Batailles	27
3.1. Die ›Allgemeine Ökonomie‹	29
3.2. Verbot und Überschreitung	34
3.3. Die Erotik und die innere Erfahrung	40
4. Folter und Film	49
4.1. Der ›torture porn‹	50
4.2. Der Körper in der Pornografie	54
5. Folter und Ästhetik	61
5.1. Das Ritual der Folter	62
5.2. Batailles Ästhetik des Ekels	70
5.3. Sadismus und Masochismus	76
6. Film und Exzess	87
6.1. Der kinematografische Exzess	87
6.2. Schaulust und Voyeurismus	94
6.3. Das surrealistische Kino	100
7. Zusammenfassung	105

II. Folter als Exzess im Gegenwartskino

8. Vorbemerkungen	111
9. Analyse ›Saw‹	115
9.1. Szene 1	118
9.2. Szene 2	129
9.3. Zusammenfassung	139
10. Analyse ›The Passion of the Christ‹	147
10.1. Szene 1	150
10.2. Szene 2	162
10.3. Zusammenfassung	171
11. Sadismus und Ästhetisierung	179
11.1. Die innere Erfahrung des ›torture porn‹	179
11.2. Schaulust des Exzesses	190
11.3. Exkurs: Die Ästhetik der Folter in Pasolinis ›Salò‹	196
12. Fazit	201
Filmografie	209
Bibliografie	211
Verzeichnis wissenschaftlicher Bildzitate	221