

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
1.1 Begriffsbestimmung und Filmkorpus	10
1.2 Entwurf eines Analyseschemas	13
1.3 Bisheriger Forschungsstand	15
2. Der dokumentarische Film im Zeichen des Verdachts	21
2.1 Der dokumentarische Film in der frühen Filmgeschichte	21
2.2 Abgrenzung vom Spielfilm	25
2.3 Das Abbildparadigma des filmischen Oberflächenrealismus	26
2.4 Kulturtechnik vs. Technikontologie	30
2.5 Exkurs: Die Brecht-Lukács Debatte	34
2.6 Dokumentarfilm als Text	38
2.6.1 Realitätsebenen des Dokumentarfilms	39
2.6.2 Bill Nichols' Typologie rhetorischer Vermittlungsstrategien	41
2.6.3 Problematik einer filmsemiotischen Adaption der Rhetorik	46
2.7 Pragmatische Ansätze	50
2.8 Zusammenfassung	53
3. Das Fernsehen als verdächtiges Medium	57
3.1 Kultur- als Medienkritik	58
3.2 Emanzipatorischer Medienumgang	62
3.3 Die Problematik eines generellen Manipulationsverdachts	66
3.4 Exkurs: WAR OF THE WORLDS	70
3.5 Dokumentarfilm im Fernsehen	72
3.6 Zusammenfassung	75

4. Exemplarische Analyse von TV- <i>mockumentaries</i> und ihrer Einbindung in das Programmschema von ARTE	77
4.1 Der Kultusender ARTE	77
4.2 Der mediale Kontext: Das Fernsehen als Programmmedium	80
4.2.1 Paratextuelle Markierung von CITIZEN CAM	85
4.2.2 Paratextuelle Markierung von KUBRICK, NIXON UND DER MANN IM MOND	88
4.3 KUBRICK, NIXON UND DER MANN IM MOND	91
4.3.1 Das Interview als Quelle mit Beglaubigungsfunktion	91
4.3.2 Der Umgang mit Archivmaterial	95
4.3.3 Die Anlehnung an Formen des investigativen Journalismus	100
4.3.4 Intertextuelle Bezüge	101
4.3.5 Welt- und Medienwissen	103
4.3.6 Fazit	107
4.4 CITIZEN CAM	109
4.4.1 Authentizitätseffekte der Interviewsituation	110
4.4.2 Inszenierungsaufwand	111
4.4.3 Der Reportagestil	113
4.4.4 Welt- und Medienwissen	116
4.4.5 Fazit	118
4.5 Resümee: Medien, Macht, Manipulation – <i>Mockumentaries</i> ?	119
 5. Schlussbetrachtung:	
<i>Mockumentaries</i> als Strategien der medialen Selbstbespiegelung	125
 6. Quellenverzeichnis	135
6.1 Selbstständige Veröffentlichungen und Herausgeberschriften	135
6.2 Unselbstständig erschienene Literatur	141
6.3 Internetquellen	149
6.4 Sonstige	149
 7. Filmverzeichnis	150