

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>9</b>
1.1 DER TOD IN DER MODERNE .....	10
1.2 FORSCHUNGSINTERESSE UND FORSCHUNGSFRAGE .....	11
1.3 AUFBAU DES BUCHES .....	13
<b>2. Gegenstand der Forschung.....</b>	<b>15</b>
2.1 EINGRENZUNG DES FELDES.....	15
2.1.1 <i>Das Forschungsfeld im Überblick</i> .....	15
2.1.2 <i>Eingrenzung nach Perspektive, Krankheit und Prognose</i> .....	19
2.1.3 <i>Fokus: Krebs und Spielfilm</i> .....	21
2.2 FORSCHUNGSSTAND .....	24
2.2.1 <i>Literatur</i> .....	25
2.2.2 <i>Tagungen und Ausstellungen</i> .....	27
<b>3. Methodik.....</b>	<b>31</b>
3.1 NEOFORMALISTISCHE FILMANALYSE .....	31
3.2 GROUNDED THEORY .....	33
3.3 ZUSAMMENFASSUNG DER ARBEITSWEISE .....	37
<b>4. Analyse .....</b>	<b>39</b>
4.1 KATEGORIENSYSTEM .....	39
4.1.1 <i>Erste Dimension: Der/Die Erkrankte</i> .....	40
4.1.2 <i>Zweite Dimension: Das persönliche Umfeld</i> .....	40
4.1.3 <i>Dritte Dimension: Grenzreflexion</i> .....	41
4.1.4 <i>Vierte Dimension: Zeitznutzung</i> .....	42
4.2 PROLOG: DIE DIAGNOSE.....	44
4.3 ERSTES MUSTER: DER ORGANISIERTE FAMILIENMENSCH .....	49
4.3.1 <i>Mustercharakteristiken</i> .....	49
4.3.2 <i>„Mein Leben ohne mich“</i> .....	51
4.3.3 <i>Zusammenfassung</i> .....	72
4.4 ZWEITES MUSTER: DER TRAGISCHE HELD.....	73
4.4.1 <i>Mustercharakteristiken</i> .....	73
4.4.2 <i>„Ikiru“</i> .....	75
4.4.3 <i>Zusammenfassung</i> .....	98
4.5 DRITTES MUSTER: AUSEINANDERSETZUNG DURCH KATALYSATOR .....	101
4.5.1 <i>Mustercharakteristiken</i> .....	101
4.5.2 <i>„Oskar und die Dame in Rosa“</i> .....	103
4.5.3 <i>Zusammenfassung</i> .....	125

4.6 VIERTES MUSTER: DAS SELBSTBESTIMMTE STERBEN.....	127
4.6.1 <i>Mustercharakteristiken</i> .....	127
4.6.2 „Die Invasion der Barbaren“.....	129
4.6.3 <i>Zusammenfassung</i> .....	150
4.7 EPILOG: DER TOD .....	151
<b>5. Diskussion.....</b>	<b>157</b>
5.1 ZUSAMMENFASSUNG DER MUSTER.....	157
5.2 DISKUSSION DER MUSTER IM KONTEXT VON MODERNISIERUNGSTHEORIEN .....	158
5.3 AUSBLICK .....	169
<b>I. Quellenverzeichnis .....</b>	<b>171</b>
LITERATUR .....	171
FILME .....	175
SERIEN.....	177
<b>II. Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>179</b>
GRAFIKEN.....	179
SCREENSHOTS .....	179
<b>III. Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>181</b>