

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Abkürzungs-Verzeichnis	8
Systeme der Akkordbezeichnung Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie	9
Musikalische Temperaturen Pythagoreisch, mitteltönig, ungleich und gleich schwebend; Tonartencharakter	19
Kadenzspiel als Vorstufe zum Harmonisieren und Improvisieren Kadenzen mit II. und IV. Stufe, Quintfall- und Quintanstieg-Sequenz	26
Entwicklung der Mehrstimmigkeit Organum, franko-flämische Musik, Renaissance, Entwicklung der Kadenz	31
Vokalpolyphonie im 16. Jh – Orlando di Lasso, zweistimmige Motetten: Tonvorrat, Einzelstimme, Kontrapunkt, Imitation, mehrstimmiger Satz	37
Kantionalsatz bei Hans Leo Hassler Entstehung, Tonvorrat und Lagendisposition, Stimmführung, Akkordgebrauch, harmonischer Stufengang, Schlussbildungen, modale Kadenzformeln, Figuration	59
Choralsatz bei Johann Sebastian Bach Tonvorrat, Stimmführung, Akkordgebrauch, harmonischer Stufengang, Beginn und Schluss, modale Melodien, Figurationen, alterierte Akkorde, erste Schritte zur Harmonisierung, Textausdeutung	73
Invention bei Johann Sebastian Bach Zweistimmige Inventionen: Formtypen, instrumentale Figuration, Zusammenklang-Intervalle, Themenerfindung, Kontrapunkt, Bauplan. Dreistimmige Inventionen (Sinfonien)	101
Fuge bei Johann Sebastian Bach Begriffe, Thema, Kontrapunkt, Form, doppelter Kontrapunkt, die <i>Kunst der Fuga</i> , Permutationsfuge, Bach als Vorbild für Mozart	111
Musikalisches Würfelspiel , W. A. Mozart zugeschrieben Spielanleitung	125
Sonatensatzform bei Wolfgang Amadeus Mozart Entwicklung der Form, Bauplan bei Mozart, Variatio delectat, Erweiterung der Sonatensatzform	127
Alterierte Akkorde in der Klassik Übermäßige Akkorde: Sextakkord, Quintsextakkord und Terzquartakkord	138
Harmonik in der Romantik Tonvorrat und Tonarten, Akkorde, Nonenakkord, Tredezimakkord, Medianten, Varianten, Stufengang, verfremdete Kadenz, Teufelsmühle, alterierte Akkorde, freie Vorhaltstöne	141

Modulation	161
Diatonisch, chromatisch, enharmonisch, Teufelsmühle, tonzentral	
Richard Wagner	169
Anknüpfung an die Romantik, schwebende Tonalität, Leitmotive, Tristan und Isolde	
Erklärung wichtiger Begriffe	179
Akkorde, Bewegungsarten und Parallelen, harmonischer Stufengang, Figuration, Leitton, Kontrapunkt	
Motetten von Orlando di Lasso	183
Motette Nr. 2 <i>Beatus homo</i> , Motette Nr. 11 <i>Fulgebunt justi</i>	
Noten für das Würfelspiel (Akkordfigurationen)	185
zum Kopieren und Ausschneiden	
Analysen	187
J. S. Bach: Fuge in c-Moll WK I; Tripelfuge aus der <i>Kunst der Fuge</i> ; W. A. Mozart: Klaviersonate B-Dur KV 333; Finale der Jupiter-Sinfonie KV 551	
Register der Notenbeispiele	193
Register der Analysen	196
Alphabetisches Sachregister	197

Ergänzend zu diesem Lehrbuch gibt es folgende Materialien:

- **Beiheft** mit Lösungsvorschlägen für die gestellten Aufgaben
im *ibidem*-Verlag
- **CD mit 42 Hörbeispielen** zum Kapitel über die Musikalischen Temperaturen
im *Verlag Josef Trompke, 97230 Estenfeld*
- **Orlando di Lasso**, Zweistimmige Motetten in originaler Notation
mit Umschrift in moderne Notenschlüssel
im *Verlag Josef Trompke, 97230 Estenfeld*