

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Systeme der Akkordbezeichnung: Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie	7
Kadenzspiel als Vorstufe zum Harmonisieren und Improvisieren	10
Entwicklung der Mehrstimmigkeit	11
Vokalpolyphonie im 16. Jahrhundert: Orlando di Lasso	11
Kantionalsatz bei Hans Leo Hassler	16
Choralsatz bei J. S. Bach	20
Invention bei J. S. Bach	27
Fuge bei J. S. Bach	31
Musikalisches Würfelspiel	33
Sonatensatzform bei W. A. Mozart	34
Harmonik in der Romantik	38
Modulation	41
Richard Wagner	42