

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Feministische Literaturtheorie	11
2.1 Entwicklung einer Theorie	12
2.2 Feministische Ansätze in Bezug auf die russische Literatur	19
3. Der Tod und das Mädchen	25
4. Turgenевs Frauenfiguren	31
4.1 Starke Frauen und überflüssige Helden – Mar’ja Pavlovna, Vera und Klara Milič	36
4.1.1 Schweigen und Starre	36
4.1.2 Sterben	58
4.1.3 Inszenierung des Todes	69
4.2 Dämonen und Vampire – Zinaida, Éllis und Agrippina	75
4.2.1 Schweigen und Starre	75
4.2.2 Sterben	100
4.2.3 Inszenierung des Todes	111
4.3 Geopferte Nonkonformistinnen – Sofija und Susanna	114
4.3.1 Schweigen und Starre	114
4.3.2 Sterben	128
4.3.3 Inszenierung des Todes	138
5. Schlussbetrachtung	143