

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| ANDREA MEYER-FRAATZ UND THOMAS SCHMIDT:<br>Vorwort der Herausgeber  | 7   |
| DARIUSZ KULESZA:<br>Die polnische Holocaust-Prosa und die Emotionen. Eine essayistische Erkundung   | 17  |
| MARKUS ROTH:<br>„Das Kind hat aufgehört, ein Kind zu sein“. Emotionen in der frühen polnischen<br>Holocaustliteratur – Das Beispiel Warschau                      | 51  |
| MARIA BEWILOGUA:<br>„Die Verzweiflung wird immer stärker...“ Emotionsdarstellungen in<br>Holocausttagebüchern   | 65  |
| KRYSTYNA JAKOWSKA:<br>Ironie als Ausdruck von Emotionen in der polnischen Holocaustprosa.<br>Tadeusz Borowski und Hanna Krall                                     | 101 |
| ANDREA MEYER-FRAATZ:<br>Die Rolle des Emotionalen in Zofia Nałkowskas <i>Medaliony</i>  | 127 |
| CLAUDIA HILLEBRANDT UND JULIANE KÖSTER:<br>Emotion und Erinnerung. Zur Vermittlung von Gefühlen in Ida Finks <i>Podróż</i>  | 149 |
| KATARZYNA SOKOŁOWSKA:<br>Erstaunen und Angst. Ida Finks <i>Skrawek czasu</i> und Michał Głowińskis<br><i>Czarne sezony</i> als Bild polnisch-jüdischer Spannungen | 181 |
| THOMAS SCHMIDT:<br>Zur Rolle des Emotionalen in Andrzej Barts Roman <i>Fabryka mucholapek</i>   | 215 |