

Inhalt / Contents

REINHARD IBLER: Introduction	7
<i>Die Ästhetisierung des Holocaust: Diskussionen und Strategien / Aestheticizing the Holocaust: Discussions and Strategies</i>	11
ANJA GOLEBIOWSKI: Schreiben nach Auschwitz? Reaktionen der polnischen Literatur auf den Holocaust	13
KATARZYNA ADAMCZAK: Ästhetik des (sekundären) Bildes in neuesten polnischen Dramen: Zyta Rudzka's <i>Fastryga</i> und Artur Pałygas <i>Żyd</i>	23
URSZULA KOWALSKA: Between the <i>Post-</i> and <i>Popmemory</i> . Holocaust Narrative in Contemporary Culture – an Attempt of Exemplification	43
ANDREAS OHME: Die Transzendierung der Geschichte durch die Poetisierung der Darstellung in Jiří Weils Prosazyklus <i>Barvy (Farben)</i>	57
HANA HRÍBKOVÁ: Jiří Weil: <i>Žalozpěv za 77 297 oběti</i>	79
CHARLOTTE KITZINGER: „Und, da das Schweigen Gift mir wird im Munde, / Gebe ich weinend von der Schande Kunde“. Karl Schnogs (1897 – 1967) satirische Holocaustdichtung	89
AGATA FIRLEJ: Humour and Irony as Forms of Aestheticization of Shoah Narrations: the Play <i>Doma u Hitlerů</i> by Arnošt Goldflam	103
<i>Holocaustdichtung zwischen Poetizität und Prosaisierung / Holocaust Poetry between Poeticity and Prosaization</i>	115
CHRISTIANE CHARLOTTE WEBER: Lyrische Grüße an Deutschland – Manfred Herzfeld und andere ,ungeübte‘ Verfasser von Holocaustgedichten 1945 bis 1949	117

ŠTĚPÁN BALÍK: Czech Bystanders Writing Poetry about the Shoah. Different Ways of Poetic Languages in the First Post-War Literary Reactions	129
ARKADIUSZ MORAWIEC: Tadeusz Różewicz's Poetics of Testimony	145
SASCHA FEUCHERT: Heimrad Bäckers <i>Nachschrift</i> und/als Zeugnisliteratur	161
ANNA MARIA SKIBSKA: Towards the Unavoidable Silence: on the Shoah Context in Andrzej Sosnowski's Poetry	171
<i>Das Erzählen des Holocaust zwischen Authentizität und Fiktionalität / Holocaust Narration between Authenticity and Fictionality</i>	201
REINHARD IBLER: Zwischen Dokument und Kunst: Josef Bors Werke über den Holocaust	203
HANS-CHRISTIAN TREPTE: Jerzy Kosinskis „Autofiction“ – eine mögliche Strategie, über den Holocaust zu schreiben?	217
JIŘÍ HOLÝ: Arnošt Lustig's <i>Colette, dívka z Antverp</i> – Between Historical Facts and Fiction	231
ŠÁRKA SLADOVNÍKOVÁ: The Film <i>Colette</i> – Risks of a ‚Modern‘ Approach to the Depiction of the Holocaust	243
ANNA ARTWIŃSKA: Zeitbrücken. Erinnerungen an den Holocaust in Ivan Klímas Erzählband <i>Moje nebezpečné výlety</i>	255
MARTA ŠKUBALOVÁ: Zum Motiv des Holocaust in der Vertreibungsliteratur	271
Personenverzeichnis / Index of Names	283