

# Inhalt

1. Einleitung.....	11
1.1 Fragestellung der Arbeit .....	11
1.2 Methodisches Vorgehen.....	15
1.3 Überblick über den Forschungsstand.....	21
1.3.1 Die russische Tolstoj-Forschung .....	21
1.3.2 Die Tolstoj-Forschung außerhalb Russlands .....	27
1.4 Zu den literatur- und kulturgeschichtlichen Rahmenbedingungen ....	30
1.5 Zum Aufbau der Arbeit .....	38
2. Russland im Werk Aleksej Tolstoj bis 1917.....	41
2.1 Poetologische Fundamente aus der Frühphase 1906-1914 .....	41
2.2 Russland und Europa.....	51
2.3 Prosatexte bis 1914: „bytovaja Rossija“ .....	58
2.4 Russland und Europa im Ersten Weltkrieg.....	68
2.5 Annäherung an Russland: der Krieg in Tolstoj's Erzähltexten 1914-1917 .....	79
2.6 Innerer Kampf: Russland zwischen „starinnaja kul'tura“ und Moderne .....	85
2.7 Literarische Kämpfe: die zeitgenössische Literatur im Visier .....	93
2.8 Kapitelresümee I .....	97
3. Von der Revolution bis zur Emigration 1919 .....	101
3.1 Das Ende?.....	101
3.2 Das Ende! Zu den Erzähltexten der Revolutions- und Bürgerkriegsphase bis zur Emigration.....	114
3.3 Kapitelresümee II .....	122
4. Russland aus der Ferne: Aleksej Tolstoj's Emigrationsjahre 1919-1923 .....	125
4.1 Zur Emigrationswahrnehmung Tolstoj's.....	125

4.2 Russland lebt: von der Synthese zwischen Ost und West zum Antagonismus .....	130
4.2.1 Vom Chaos zur neuen Ordnung.....	130
4.2.2 Liebe, Glaube, Russland .....	138
4.3 Prophezeiung des Scheiterns in der Fremde: Rückkehr und Gemeinschaft oder Außenseitertum und Untergang .....	146
4.3.1 Auf Abwegen .....	146
4.3.2 Tolstojs „dritter Weg“ .....	150
4.4 Literarische Signalfeyer aus Paris und Berlin .....	166
4.4.1 „Die letzten Tage der alten Welt“: der Roman <i>Choždenie po mukam</i> .....	166
4.4.2 „Es gibt kein Russland mehr“: unmögliche Rückkehr.....	176
4.4.3 „Hier ist der Tod“: Alternativlosigkeit der Rückkehr .....	191
4.4.4 Kapitelresümee III .....	206
5. Arbeit an der Profilierung des ‚neuen‘ Russlands nach der Rückkehr .	209
5.1 Langsame Heimkehr: die Trilogie <i>Choždenie po mukam</i> .....	221
5.2 Von der Parodierung zur Inkriminierung von Flucht und Emigration im Abenteuer- und Detektivroman.....	231
5.2.1 Die Revolution als Abenteuer: <i>Pochoždenie Nevzorova ili Ibikus</i> .....	231
5.2.2 Im Kampf gegen phantastische Bedrohungsszenarien: <i>Giperboloid inženera Garina</i> .....	240
5.2.3 Die Verschwörung der ‚alten‘ gegen die ‚neue‘ Welt: <i>Ėmigranty</i> .....	245
5.3 Zwischen Vergangenheit und Zukunft: <i>Golubye goroda</i> und <i>Gadjuka</i> .....	255
5.4 Fremde Heimat: <i>Petr I</i> .....	260
5.4.1 Das Petrinische und das Stalinistische Russland .....	260
5.4.2 Russland und Europa im Roman .....	266
5.5 Kapitelresümee IV .....	275

6. Zusammenfassung .....	279
7. Überblick über die wichtigsten biographischen Daten Aleksej N. Tolstojs sowie die besprochenen Texte .....	289
8. Literaturverzeichnis .....	293
8.1 Primärliteratur von Aleksej Tolstoj .....	293
8.2 Primärliteratur anderer Autoren .....	294
8.3 Forschungsliteratur .....	295
9. Register (Personen – <i>Werke</i> ) .....	309