

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	5
<b>1. Familien im Mittelpunkt des medialen Interesses – eine Einleitung.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Sitcom und Zeichentrick(-sitcom): Charakterisierung und historische Entwicklung.....</b>	<b>17</b>
2.1 Der Zeichentrick als Mittel der Satire .....	18
2.2 Sitcom – Definition und Charakteristika .....	21
2.3 Die Geschichte der „Family-Sitcom“ .....	26
2.3.1 Ursprünge und Prototypisierung: Die Sitcom der 1950er und 1960er Jahre .....	27
2.3.2 Experiment und Abweichung: Die Sitcom der 1970er Jahre.....	29
2.3.3 Renormierung und normgerechte Diversifizierung: Die Sitcom der 1980er Jahre.....	31
2.3.4 Abkehr vom Bekannten: Die Sitcom der 1990er Jahre .....	32
2.3.5 Zwischen Restabilisierung und Dekonstruktion: Tendenzen des 21. Jahrhunderts.....	34
2.4 „Zeichentricksitcom“ – Zusammenfassende Charakterisierung.....	35
<b>3. AMERICAN DAD! – Analyse des Primärbeispiels.....</b>	<b>41</b>
3.1 Erzählmodell von AMERICAN DAD!.....	44
3.2 Charakteranalysen.....	52
3.2.1 Stan Smith: Dekonstruktion des patriarchalischen Ideals.....	54
3.2.2 Francine Smith: Die fatalen Folgen patriarchalischer Unterdrückung.....	63
3.2.3 Steve Smith: Die Zukunft der Jugend – Konsequenzen repressiver Rollenbilder .....	66

3.2.4	Hayley Smith: Das Scheitern von Idealismus und Emanzipation .....	69
3.2.5	Roger Smith und Klaus Heisler: Gesellschaftskritik und Absurdität .....	73
3.2.6	Resümee: Verfremdung und Travestie stereotypisierter Rollenbilder .....	79
3.3	Zentrale Paradigmen der Serie .....	82
3.3.1	Familien- und Geschlechterrollen .....	83
3.3.2	Politischer Konservatismus und Xenophobie .....	89
3.3.3	(Waffen-)Gewalt und Verrohung .....	91
3.3.4	Triebsteuerung und Sexualität .....	92
3.3.5	Religiosität .....	93
3.3.6	Schulsystem, Kapitalismus und Anonymität des Staates – Weitere Paradigmen .....	94
3.3.7	AMERICAN DAD! als satirische Kritik medialer Bilder von Wirklichkeit – Resümee .....	95
3.4	AMERICAN DAD! als Dekonstruktion der familiären Sitcom-Norm – Zusammenfassende Einordnung .....	97
<b>4.</b>	<b>Vergleich und paradigmatische Gegenüberstellung mit anderen Formaten .....</b>	<b>101</b>
4.1	Einführung der Vergleichsformate .....	102
4.1.1	BOJACK HORSEMAN .....	102
4.1.2	RICK AND MORTY .....	104
4.1.3	FAMILY GUY .....	106
4.1.4	SOUTH PARK .....	108
4.1.5	THE SIMPSONS .....	110
4.2	Tendenzen zur Komplexitätssteigerung – Vergleich der Erzählmodelle .....	112
4.3	Paradigmatischer Vergleich .....	115
4.3.1	Familien- und Geschlechterrollen .....	115
4.3.2	Polit-Satire sowie politischer Konservatismus und Xenophobie .....	126

4.3.3 (Waffen-)Gewalt und Verrohung .....	129
4.3.4 Triebsteuerung und Sexualität .....	133
4.3.5 Religiosität .....	137
4.3.6 Selbstreflexion und Intertextualität – Weitere Paradigmen.....	139
4.4 Tod eines eskapistischen Ideals – Zusammenfassung der Ergebnisse .....	142
<b>5. Zeichentricksitcoms: Die Entmythisierung der Gesellschaft   .....</b>	<b>147</b>
<b>6. Inhaltsangaben der analysierten Episoden.....</b>	<b>153</b>
6.1 AMERICAN DAD! .....	153
6.2 BOJACK HORSEMAN .....	175
6.3 RICK AND MORTY .....	179
6.4 FAMILY GUY.....	182
6.5 SOUTH PARK .....	189
<b>7. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>197</b>
7.1 Literatur .....	197
7.2 Abbildungsverzeichnis .....	201