

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
1.1 Theorien, Methodik und Aufbau	20
1.2 Theorien zu Film und Raum: Eine Historiographie nach Regine Prange	23
2 Filmische Raumkonstruktion in <i>L'Eclisse</i>	33
2.1 Grundlagen für die Erstellung und Analyse des Einstellungsprotokolls	33
2.2 Analyse der filmischen Raumkonstruktion anhand der ersten Prolog-Hälfte von <i>L'Eclisse</i>	38
2.3 <i>L'Eclisse</i> und die Fotografie	55
2.4 Planimetrische Raumkonstruktion: Raumtiefe und Bildwirkung	60
2.5 <i>Cadre</i> und <i>Cache</i> oder die Raumwirkung von Standbild und Bewegungsbild	62
2.6 <i>L'Eclisse</i> und die <i>Modernistische Malerei</i>	66
2.7 Zwischenfazit: Antonioni als <i>Metteur en images</i>	76
3 Inszenierung städtischen Raums:	
Das römische Quartier EUR	79
3.1 Das EUR als filmischer Schauplatz	79
3.2 Das EUR im historischen Kontext	82
3.2.1 Die faschistische <i>Esposizione Universale di Roma</i>	83
3.2.2 Die Entwicklungen nach dem Zweiten Weltkrieg	89
3.3 Die Inszenierung des EUR in <i>L'Eclisse</i>	94
3.3.1 Der Epilog von <i>L'Eclisse</i>	110
3.3.2 Zum Vergleich: Inszenierung des <i>Centro Storico</i>	117
3.4 Zwischenfazit: „La pace è debole“	120

4	FINE oder „La conclusione è sempre la stessa“	127
5	Anhang	139
	5.1 Bibliographie.....	139
	5.2 Filmographie.....	151
	5.2.1 <i>L'Eclisse</i> und weitere Film-Quellen.....	151
	5.2.2 Credits von <i>L'Eclisse</i> (1962)	151