

TABLE DE MATIERES

Introduction	3
Enjeu de culture	4
Question de methode	7
Dé-fondations conceptuelles	10
Vers un monde rééquilibré	13
1 Mutations esthétiques et culturelles	17
I. Modernité esthétique et civilisation des mœurs.....	18
1. Le rationalisme esthétique classique et l'esprit aristocratique européen	18
2. L'empirisme esthétique des Lumières et la montée de la bourgeoisie commerçante.....	20
3. L'esthétique systématique et l'hégémonie de la bourgeoisie industrielle.....	23
II. Le chaos culturel postmoderne	25
1. La condition postmoderne : saturation culturelle et narrativisation du monde	26
2. Nihilisme philosophique et crise de la modernité culturelle	27
3. Primitivisme, néo-traditionalisme et exaltation techno-magique.....	31
4. Plateaux postmodernes	33
5. La logique culturelle du capitalisme tardif	35
III. Le palimpseste culturel postcolonial.....	39
1. Le régime de l'impudeur	40
2. Nouvelle liberté ?	43
3. Ni Dieu ni maître	46
4. Le fumier du diable et le nouvel âge de fer africain	51
IV. Nouvelles images du monde.....	57
1. Passerelles entre l'art et la vie	57

2. La vie humaine libre et totale	59
3. La vie belle	61
V. Faire peau neuve	63
1. Extirper la pourriture	63
2. Changer de bord	68
2 Discours, récit et vérité	81
I. Délégitimation des sciences humaines et narrativisation du monde	82
1. L'analytique de la finitude	82
2. L'impensé de la norme, de la règle et du système	84
3. Discontinuités historiques et discursives	86
4. L'insurrection des savoirs assujettis	89
II. Esthétisation du savoir et mythisation de la pensée dans l'Afrique postcoloniale	93
1. Le sentir ou le devenir humain de la raison	93
2. L'enjeu esthétique de l'historicité propre des sociétés africaines	99
3. Le roman historique entre fiction et souci de la littérature	102
4. Le savant et le sorcier	107
5. Puissance du merveilleux et savoir oraculaire	110
III. L'esthétisation du savoir en contexte postcolonial : une impasse philosophique et culturelle	115
1. Le ghetto mythologique	115
2. Vision romantique du savoir et conception aristocratique de la société	122
3. Légitimation de l'inégalité sociale et moralisation l'exclusion économique	124

3	Le florilège de l'obscénité.....	133
I.	Littérature de l'horreur et esthétique du désenchantement	134
2.	Le faux soleil des indépendances africaines.....	137
II.	Esthétique de la subalternité et créativité de l'abus.....	140
1.	Art de la traversée et esthétique des marges.....	140
2.	Imagination politique de l'obscène et esthétique de l'entrelacement	144
3.	Contamination culturelle et marchandisation de l'art africain.....	147
III.	Révolution et création : postcolonialisme ou néocolonialisme ?.....	150
1.	Décolonisation révolutionnaire et restructuration culturelle	150
2.	Remettre les choses à leur place.....	157
3.	Indépendance nationale et dynamisme culturel ...	166
4.	Sortir de la clandestinité.....	173
4	Culture et Libération.....	187
I.	Création, synthèse culturelle et émancipation chez Césaire	188
1.	Le système colonial et la mise à mort de la culture indigène.....	188
2.	La thèse du métissage culturel ou la barbarie par l'anarchie culturelle	192
3.	La reprise de l'initiative historique.....	198
II.	Le discours de l'hybridité dans la pensée postcoloniale africaine : culture afro-monde, indéterminisme historique et identités fractales....	203
1.	Itinéraires et trajectoires	203
2.	Culture des marges, créativité de l'interstice et identités traversières.....	208

3.	Afropolitanisme et concaténation des mondes	211
4.	Conversations cosmopolites	215
III.	Le postcolonialisme : hybridité ou servitude ?	217
1.	Le biologisme culturel postcolonial ou le fatalisme de la servitude du nègre	217
2.	En finir avec l’Apartheid global : l’idée d’une Afrique comme puissance auto-centrée.....	225
	Conclusion	229
	BIBLIOGRAPHIE.....	237
	INDEX DES NOMS	251
	INDEX DES NOTIONS.....	259
	TABLE DE MATIÈRES	264