

Inhalt

Einleitung	7
Manoel de Oliveira – Versuch einer Annäherung.....	7
VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982/2015) – Ein filmischer Nachlass.....	11
PORTO DA MINHA INFÂNCIA (2001) – Eine nostalgische Liebeserklärung.....	13
Fragestellung.....	15
 Theoretische Grundlagen	17
Die beiden Filme – ein kurzer Forschungsüberblick.....	17
Die Autobiographie – das Problem des Mediums.....	20
Das Selbstporträt und der Essay.....	24
Text, Kontext und die Rolle der Zuschauer*innen.....	29
Thesen.....	35
 PORTO DA MINHA INFÂNCIA	39
Vorspann – der Name, ein Epigraph und der Atlantik.....	39
Hierarchien und Grenzgänge – Film und Fotografie.....	45
Begegnungsräume – Film und Theater.....	52
Ein Gang durch die Geschichte – Kunst und Nation.....	61
Ein gemeinsamer Gang durch Porto – Film und Literatur.....	68
Anfänge und Enden: Ich, das Kino und Portugal.....	78
 VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES	89
Vorgeschichten – zwischen privatem Verlust und nationaler Selbstfindung.....	89
Vorspann – Der Name, das Haus und ein Gespenst.....	98
A haunted house – VISITA.....	104
Autobiographische Projektionen/gespenstische Figur – MEMÓRIAS E CONFISSÕES.....	113
VISITA/NON – eine Geschichte Portugals.....	126
 Rückblick und Ausblick	137

Bibliografie	151
Filmografie	159
Primäres Korpus.....	159
Sekundäres Korpus – Filme von Manoel de Oliveira	159
Weitere Filme	160
Bonusmaterial	161
Abbildungsverzeichnis	163